



## RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 046

Viedma, 17 DIC 2021

**VISTO**, el Expediente N° 2258/2013 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, las Resoluciones UNRN N° 29/2008 y N° 1143/2010, las Resoluciones CDEyVE N° 013/2012 y N° 052/2013, la Resolución CSDEyVE N° 030/2020, la Resolución CDEyVE AND UNRN N° 027/2021, y

### **CONSIDERANDO**

Que por Resolución UNRN N° 29/2008 se creó la carrera de Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro en el ámbito de la ciudad de San Carlos de Bariloche de la Sede Andina y se aprobaron los fundamentos, objetivos y plan de estudios de la carrera.

Que mediante Resoluciones UNRN N° 1143/2010, CDEyVE N° 013/2012 y CDEyVE N° 052/2013 se aprobaron distintas modificaciones al plan de estudios de la carrera.

Que por Resolución N° 811/2011 se otorgó reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de Profesor/a de Nivel Medio y Superior en Teatro que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, y mediante Nota DNGU N° 1619/2014 el Ministerio de Educación de la Nación ratifica la validez de la norma anteriormente citada.

Que la Resolución CSDEyVE N° 030/2020 aprobó la carga horaria, denominación de asignaturas, objetivos de formación y contenidos mínimos de las tres opciones curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés aplicable a las carreras de grado de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Que las Direcciones de Carrera y Escuela de forma conjunta con sus Consejos Asesores definieron la opción curricular para la carrera conforme a las opciones curriculares para la enseñanza del idioma inglés aprobadas por Resolución CSDEyVE N° 030/2020.

Que la Dirección de Planes de Estudio mediante Nota DPEyD N° 380/2021 solicita realizar las adecuaciones que requiera la aplicación de la mencionada



normativa.

Que la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil de la Sede en conjunto con la Dirección de la Escuela de Artes ha impulsado la adecuación de las carreras a la mencionada Resolución.

Que la Dirección de Planes de Estudio incorpora una propuesta el plan de transición y caducidad para el plan 2014 hacia el 2022 y de caducidad para los planes codificados en el sistema SIU Guaraní como Plan 2009, Plan 2011, y Plan 2012.

Que las modificaciones propuestas afectan al último plan vigente aprobado por Resolución CDEyVE N° 052/2013.

Que por medio de la Resolución CDEyVE AND UNRN N° 027/2021 se dictamina favorablemente sobre la modificación del Plan de Estudios de la Carrera Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro y el plan de transición y caducidad.

Que en la sesión realizada el 16 de diciembre de 2021 por el Consejo Superior de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil, en los términos del Artículo 13° del Estatuto Universitario, se ha tratado el tema en el Punto 15 del Orden del Día, habiéndose aprobado por unanimidad por parte de las/os integrantes del consejo presentes.

Que la presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 25°, inciso xviii del Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE DOCENCIA, EXTENSIÓN Y VIDA ESTUDIANTIL  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO**

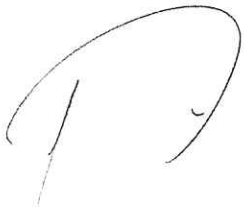
**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.-** Aprobar la modificación del Plan de Estudios de la Carrera Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro, y el plan de transición y caducidad conforme se detalla en el Anexo de la presente.

**ARTÍCULO 2°.-** Habilitar a la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil

para la prosecución de los trámites de reconocimiento oficial y validez nacional del título de Profesor/a de Nivel Medio y Superior en Teatro que expide la UNRN, ante la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación

**ARTÍCULO 3º.-** Registrar, comunicar y archivar.



Firmado digitalmente por  
BEZIC Carlos Ruben  
Motivo: Secretario  
de Docencia,  
Extensión y Vida  
Estudiantil  
Fecha: 2021.12.16  
15:31:09 -03'00'



Firmado digitalmente  
por TORRES Anselmo  
Motivo: Rector  
Universidad Nacional  
de Río Negro  
Fecha: 2021.12.17  
16:46:44 -03'00'

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 046

SEDE	ANDINA
ESCUELA	ARTES
CARRERA	PROFESORADO DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE PROFESORADO DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN TEATRO
---

Denominación de la Carrera	PROFESORADO DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN TEATRO
Título que otorga	Profesor/a en de Nivel Medio y Superior en Teatro
Modalidad de dictado	Presencial
Horas totales de la carrera	3232 Horas en 4 años

Condiciones de Ingreso	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poseer título o certificado de Educación Secundaria obtenido en el país, cuya validez esté garantizada por las leyes y normas vigentes.</li> <li>✓ Poseer título o certificado de Educación Secundaria obtenido en el extranjero y reconocido por el Ministerio de</li> </ul>
------------------------	--

	<p>Educación de la Nación y demás jurisdicciones educativas, o revalidado de acuerdo con las normas vigentes y debidamente legalizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cumplimentar con los requisitos de ingreso para mayores de 25 años de edad establecidos en la Ley de Educación Superior.</li> <li>✓ Cumplimentar los requisitos que anualmente disponga la Universidad Nacional de Río Negro en el marco de la definición de los lineamientos para el Ingreso de Carreras de Grado.</li> </ul>
<p><b>Condiciones de Egreso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener aprobadas todas las asignaturas y/o espacios curriculares que conforman el Plan de Estudios y se estipulan en el Estatuto de la UNRN..</li> </ul>
<p><b>Perfil del/de la Egresado/a</b></p>	<p>Quienes egresen de esta carrera de Profesorado contarán con una sólida formación disciplinar, complementada por los conocimientos y habilidades requeridos para desempeñarse competentemente en el ámbito de la docencia. La formación propende a docentes capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser facilitadores de los aprendizajes de sus estudiantes, para que la actividad teatral les otorgue herramientas para desempeñarse con éxito en los estudios y tener mejores posibilidades de lograr una mejor calidad de vida;</li> <li>-Generar el hábito de la reflexión de su propia práctica y su propio cuerpo como objeto de investigación, para su actualización continua en contenidos temáticos, metodologías, en bibliografía y en recursos didácticos innovadores</li> <li>-Lograr que la formación recibida en teatro sea un medio</li> </ul>

	<p>para educar a los/as jóvenes estimulando el desarrollo de habilidades que le son propias de la actuación estimulando la imaginación, desarrollando la creatividad y ejercitando el cuerpo y la mente en una actividad artística.</p>
<p><b>Alcances del título</b></p>	<p>Desempeñarse como docente de Teatro y materias afines, mediante el diseño, la planificación, la puesta en práctica y la evaluación de proyectos formativos e institucionales relativos al campo de su titulación.</p> <p>Asesoría e integración de equipos para la elaboración y aplicación de políticas y proyectos de planificación, en especial en contextos de educación.</p> <p>Asesoría, coordinación y ejecución de proyectos de diseño, elaboración, corrección y evaluación de materiales didácticos y curriculares sobre Teatro.</p> <p>Integración y coordinación de equipos de trabajo y asesoría en el área de Teatro en el seno de las agencias que lo requieran (Institutos de Arte y/o de Investigación, Entidades educativas, ONGs, otros).</p>

**Fundamentación de la Carrera**

Cuando se realizó el análisis de la oferta académica de la Universidad Nacional de Río Negro en la Sede Andina, los sectores educativos, liderados por el Ministerio de Educación, manifestaron fuertemente la necesidad de formación de docentes de educación media y superior en diversas áreas, tales como Lengua y Literatura, Química y Física.

La Sede Andina de la UNRN, para responder a estas demandas, ha propuesto la creación de carreras de Profesorados de Nivel Medio y Superior en las áreas

disciplinas mencionadas.

La paulatina incorporación de la actividad de teatro en las escuelas de educación secundaria de manera programada ha puesto de manifiesto la necesidad de la creación de una carrera de Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro.

La propuesta académica de la Licenciatura en Arte Dramático y del Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro surgió también del análisis de la oferta nacional y regional en esta disciplina, del análisis de las áreas de vacancia provincial y regional en estos temas y del análisis de la masa crítica de recursos humanos instalados en la ciudad, la provincia y la región. También se tomaron en cuenta las opiniones de los representantes de las cámaras empresarias de Turismo, Gastronomía y Hotelería de la ciudad –enfáticamente favorables-, así como de diversos empresarios de circuitos de espectáculos locales y regionales. Asimismo, se llevó a cabo un exhaustivo análisis de la realidad teatral patagónica, para desarrollar un plan que contemple las necesidades de la región y su realidad sociocultural.

La actividad del arte dramático es un espacio que permite a los/as estudiantes de educación secundaria alternar su educación básica en las disciplinas naturales, sociales, exactas y humanísticas con una actividad corporal no orientada al cuidado del cuerpo –como se persigue en Educación Física- sino a expresar, por medio del cuerpo y el texto hablado, los sentimientos que fluyen en esta etapa de la vida. Permite un acercamiento natural a la lectura y a autores clásicos y contemporáneos que han plasmado en sus obras gran parte del sufrimiento y las alegrías de la humanidad.

Esta carrera fue concebida sobre la base de la experiencia práctica de egresados/as de diversas instituciones del país, de la experiencia colectiva de hacer docencia de teatro en la Patagonia, donde a menudo el/la docente de actuación debe también realizar otros roles (tales como vestuarista, sonidista, dirección actoral, escenógrafo, etc.) y el análisis de los planes de estudios antes mencionados. Asimismo, se priorizó que la carrera ofrezca una formación más completa, con una duración en horas que permita una sólida formación actoral y

docente sin desatender aspectos secundarios al rol de actuación.

Se trata además de una formación de Profesorado que puede entramarse con la de Licenciatura en Arte Dramático, cuya propuesta de formación disciplinar incluye un trayecto curricular disciplinar homologable. La formación universitaria propuesta busca integrar la formación inicial y el quehacer teatral como actividades fundacionales para la conformación de equipos que puedan abordar problemáticas propias de la disciplina.

La carrera de Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro, depende de la Escuela de Artes de la Sede Andina, a la que también pertenecen las carreras de: Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual, Licenciatura en Arte Dramático, y la Especialización en Docencia y Producción Teatral. Por ello, se puede afirmar que la inserción institucional de la carrera es pertinente.

### **Justificación de los cambios propuestos**

La carrera de Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro, luego de transcurrir varios años desde su inicio y posterior modificación del plan de estudios, ha puesto la mirada en analizar el sistema de correlatividades y la orientación y contenidos de aprendizaje de inglés en consonancia con lo resuelto por el CSDEyVE en su Resolución N° 30/2020.

Las modificaciones vinculadas con el sistema de correlatividades, proponen mejorar la articulación vertical y horizontal de los contenidos a lo largo de las unidades curriculares, facilitando el avance de los y las estudiantes, permitiendo que vayan apropiándose de los conocimientos en forma espiralada y creciente, profundizando los contenidos en saberes previos.

Respecto a la enseñanza de inglés la Universidad Nacional de Río Negro, se ha propuesto redefinir el programa curricular en la oferta de grado del plan de estudios, en la búsqueda de disminuir la disparidad de contenidos, la carga horaria y el propósito de la misma, sistematizando un ordenamiento, mayor



especificidad y/o relación con el perfil profesional del/de la egresado/a.

\* Se eliminan las asignaturas (VR305) Inglés I, (VR316) Inglés II e (VR327) Inglés III y se incorporan (L0002) Inglés Integral I e (L0003) Inglés Integral II.

### **Objetivos Generales**

- ✓ Responder a los principios fundamentales de la Universidad, especialmente los que se refieren a la unidad y pluralismo, y a la relación y cooperación en el contexto regional y nacional con vocación prospectiva y con participación en la solución de los problemas fundamentales de la sociedad.
- ✓ Asegurar la capacidad competitiva y cooperativa de la Universidad a través de su articulación con organizaciones educativas, sociales y productivas para el cumplimiento de su misión en respuesta a la realidad social.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Formar docentes de Teatro capacitados para desempeñarse en los niveles medio y superior (terciario-universitario), en las modalidades comunes y adultos del sistema educativo, así como en la educación no formal.
- ✓ Formar profesionales preparados/as para la indagación y la intervención sobre problemáticas relacionadas con Teatro, que cuenten con elementos teóricos y metodológicos adecuados.
- ✓ Establecer vínculos entre la universidad y la comunidad, promoviendo el compromiso de los/as profesionales con las problemáticas locales y regionales con una visión de alcance nacional e internacional.
- ✓ Formar profesionales de nivel universitario capaces de actuar, cualquiera sea su proyecto de ejercicio profesional, dentro del marco del ejercicio ético de la profesión, desempeñándose competentemente en equipos de trabajo.

### **Fundamentos curriculares**

El plan de estudios está estructurado sobre la base de asignaturas anuales y semestrales, combinando las asignaturas de formación general y pedagógica con las de tipo disciplinar y de práctica de enseñanza.

Con respecto a la aprobación de los Lineamientos Curriculares para los Profesorados Universitarios por parte del Consejo Interuniversitario Nacional mediante la Resolución CE N° 1166/2016, en línea con los acuerdos nacionales sobre formación docente concertados en el seno del Consejo Federal de Educación (Resolución CFE N024/073), la estructura curricular desarrollada en el presente Plan de Estudios tiene por objetivo que la formación ofrecida por la UNRN se integre al proceso de reconfiguración del sistema nacional de formación docente posterior a la sanción de la Ley Nacional de Educación N° 26.206.

Es por ello que el presente Plan de Estudios se estructura en función de los campos de formación previstos por la Res. CIN CE N° 1166/2016, para adecuar la formación de profesores/as de Nivel Medio y Superior en Teatro a dichos campos y lineamientos. La carrera se organiza en cuatro áreas: Formación General, Formación Disciplinar Específica, Formación Pedagógica y Formación en la Práctica Profesional Docente.

El proceso de especialización de la formación docente está diseñado en una progresión que apunta a integrar los conocimientos disciplinares básicos con el análisis de las problemáticas específicas de la enseñanza, tanto en su carácter de práctica social institucionalizada, como en el de intervención profesional responsable, y se complementa con la reflexión sobre la enseñanza de contenidos y habilidades que atraviesa las materias de formación disciplinar.

Se trata de un diseño que propone una formación general que luego se va especializando progresivamente.

Todos/as los/as estudiantes deberán participar y aprobar el Programa de Trabajo Social que consta de una experiencia de intercambio de saberes con integrantes de la comunidad con relación a problemáticas sociales. Se desarrolla en el marco



B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II	2	A	2	0,6	1,4	0	64
B5164	Entrenamiento Corporal II	2	A	3	0,9	2,1	0	96
B5908	Educación de la voz II	2	A	3	0,9	2,1	0	96
B5161	Actuación II	2	A	7	2	5	0	224
B5905	Historia del Teatro II	2	1	4	2	2	0	64
B5912	Taller de Práctica Docente II	2	1	2	1,25	0,75	0	32
B5907	Análisis del hecho Teatral	2	1	4	2	2	0	64
B510A	Psicología	2	1	4	2	2	0	64
B5911	Historia y teoría Pedagógica	2	2	4	2	2	0	64
B5906	Historia del Teatro III	2	2	4	2	2	0	64
B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II	2	2	4	2	2	0	64
								<b>896</b>
B5172	Entrenamiento Corporal III	3	A	3	0,9	2,1	0	96
B5916	Educación de la voz III	3	A	3	0,9	2,1	0	96
B5169	Actuación III	3	A	7	2	5	0	224
B5913	Historia del Teatro IV	3	1	4	2	2	0	64
B5145	Didáctica General	3	1	4	2	2	0	64
B5915	Dramaturgia	3	1	4	1,56	2,44	0	64
L0002	Inglés Integral I	3	2	4	2	2	0	64
B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	3	2	4	2	2	0	64
B5917	Estética y Ética Teatral	3	2	4	2	2	0	64
B5918	Taller de práctica docente III	3	2	2	1,25	0,75	0	32

								832
L0003	Ingles Integral II	4	1	4	2	2	0	64
B5919	Metodología de la Investigación Teatral	4	1	4	2	2	0	64
B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	4	1	7	4	3	0	112
B5146	Historia Social de la Política Educativa	4	1	4	2	2	0	64
B5921	Animación Sociocultural I	4	1	4	2	2	0	64
B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	4	2	7	4	3	0	112
B5920	Educación Artística e integral	4	2	4	2	2	0	64
B5922	Animación Sociocultural II	4	2	4	2	2	0	64
B5923	Programa de trabajo social	4	2				0	96
								704
	<b>Profesor en Nivel Medio y Superior en Teatro =3232 horas</b>							3232

MAPA CURRICULAR – Correlativas				
Cód. Mat.	Materia	Materias Correlativas		
		Para cursar		Para Aprobar
		Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
B5152	Actuación I			
B5902	Educación de la Voz I			
B5155	Entrenamiento Corporal I			
B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I			
B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I			
T0002	Introducción a la Lectura y Escritura			

	Académica			
B5900	Historia del Teatro I	Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5901	Análisis del Texto Teatral			
B5904	Taller de Práctica Docente I			
B5164	Entrenamiento Corporal II	Actuación I -B5152		Actuación I - B5152
		Educación de la voz I -B5902		Educación de la voz I -B5902
		Entrenamiento Corporal I -B5155		Entrenamiento Corporal I -B5155
		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II	Educación de la voz I -B5902		Educación de la voz I -B5902
		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5908	Educación de la voz II	Educación de la voz I -B5902		Educación de la voz I -B5902
		Actuación I -B5152		Actuación I - B5152
		Entrenamiento Corporal I -B5155		Entrenamiento Corporal I -B5155
		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5161	Actuación II	Actuación I -B5152		Actuación I - B5152
		Educación de la voz I -B5902		Educación de la voz I -B5902

		Entrenamiento Corporal I -B5155		Entrenamiento Corporal I -B5155
		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156		Rítmica y Lenguaje Musical I -B5156
		Análisis del Texto Teatral -B5901		Análisis del Texto Teatral -B5901
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5906	Historia del Teatro II	Historia del Teatro I - B5900		Historia del Teatro I -B5900
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5912	Taller de Práctica Docente II	Taller de Práctica Docente I -B5904		Taller de Práctica Docente I -B5904
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5907	Análisis del hecho Teatral	Análisis del Texto Teatral -B5901		Análisis del Texto Teatral -B5901
				Introducción a la Lectura y Escritura Académica - T0002
B510A	Psicología	Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5911	Historia y teoría Pedagógica	Psicología -B510A		Psicología - B510A
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		Introducción a la Lectura y Escritura Académica - T0002
B5906	Historia del Teatro III	Historia del Teatro II - B5905		Historia del Teatro II -B5905
		Introducción a la Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II	Psicología y Dinámica de Grupos I -B5903		Psicología y Dinámica de Grupos I -B5903
		Introducción a la		

		Lectura y Escritura Académica -T0002		
B5172	Entrenamiento Corporal III	Actuación II -B5161		Actuación II - B5161
		Educación de la voz II -B5908		Educación de la voz II -B5908
		Entrenamiento Corporal II -B5164		Entrenamiento Corporal II - B5164
B5916	Educación de la voz III	Actuación II -B5161		Actuación II - B5161
		Educación de la voz II -B5908		Educación de la voz II -B5908
		Entrenamiento Corporal II -B5164		Entrenamiento Corporal II - B5164
B5169	Actuación III	Psicología y Dinámica de Grupos I -B5903		Psicología y Dinámica de Grupos I -B5903
		Actuación II -B5161		Actuación II - B5161
		Educación de la voz II -B5908		Educación de la voz II -B5908
		Entrenamiento Corporal II -B5164		Entrenamiento Corporal II - B5164
		Historia del Teatro III -B5906		Historia del Teatro III -B5906
B5913	Historia del Teatro IV	Historia del Teatro III -B5906		Historia del Teatro III -B5906
B5145	Didáctica General	Historia y Teoría Pedagógica -B5911		Historia y Teoría Pedagógica - B5911
B5915	Dramaturgia	Actuación II -B5161	Actuación II - B5161	Actuación II - B5161
		Análisis del Texto Teatral -B5901	Análisis del Texto Teatral - B5901	Análisis del Texto Teatral -B5901
L0002	Inglés Integral I			
B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	Historia del Teatro IV -B5913	-	Historia del Teatro IV -B5913
B5917	Estética y Ética Teatral	Análisis del hecho Teatral -B5907		Análisis del hecho Teatral -B5907



B5918	Taller de práctica docente III	Didáctica General - B5145		Didáctica General -B5145
		Taller de práctica docente II -B5912		Taller de práctica docente II -B5912
L0003	Ingles Integral II	Inglés Integral I - L0002		Inglés Integral I - L0002
B5919	Metodología de la Investigación Teatral	Análisis del hecho Teatral -B5907	Análisis del hecho Teatral - B5907	Análisis del hecho Teatral -B5907
		Historia del Teatro III -B5906	Historia del Teatro III - B5906	Historia del Teatro III -B5906
		Psicología y Dinámica de los grupos II -B5910	Psicología y Dinámica de los grupos II - B5910	Psicología y Dinámica de los grupos II -B5910
B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	Actuación III -B5169		Actuación III - B5169
		Didáctica General - B5145		Didáctica General -B5145
B5146	Historia Social de la Política Educativa	Historia y Teoría Pedagógica -B5911		Historia y Teoría Pedagógica - B5911
B5921	Animación Sociocultural I	Actuación III -B5911		Actuación III - B5911
		Estética y Ética Teatral -B5917		Estética y Ética Teatral -B5917
B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza I -B5924		Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza I -B5924
B5920	Educación Artística e integral	Análisis del hecho Teatral -B5907		Análisis del hecho Teatral -B5907
		Psicología -B510A		Psicología - B510A
		Historia y Teoría Pedagógica -B5911		Historia y Teoría Pedagógica - B5911
B5922	Animación Sociocultural II	Animación Sociocultural I - B5921		Animación Sociocultural I - B5921
B5923	Programa de trabajo social	Se requiere el 50 % de las asignaturas aprobadas		Se requiere el 50 % de las asignaturas aprobadas

Área	Materias
<b>Formación Disciplinar Específica</b>	Actuación I
	Educación de la Voz I
	Entrenamiento Corporal I
	Rítmica y Lenguaje Musical I
	Psicología y Dinámica de Grupos I
	Historia del Teatro I
	Análisis del Texto Teatral
	Entrenamiento Corporal II
	Rítmica y Lenguaje Musical II
	Educación de la voz II
	Actuación II
	Historia del Teatro II
	Análisis del hecho Teatral
	Historia del Teatro III
	Psicología y Dinámica de Grupos II
	Entrenamiento Corporal III
	Educación de la voz III
	Actuación III
	Historia del Teatro IV
	Dramaturgia
Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	
Estética y ética teatral	
Metodología de la Investigación Teatral	
<b>Formación en la Práctica Profesional Docente</b>	Taller de Práctica Docente I
	Taller de Práctica Docente II
	Taller de práctica docente III

	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I
	Animación Sociocultural I
	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II
	Animación Sociocultural II
<b>Formación General</b>	Introducción a la Lectura y Escritura Académica
	Inglés Integral I
	Inglés Integral II
<b>Formación Pedagógica</b>	Psicología
	Historia y teoría Pedagógica
	Didáctica General
	Historia Social de la Política Educativa
	Educación Artística e integral
<b>Trabajo Social</b>	Programa de trabajo social

**CONTENIDOS MÍNIMOS POR ASIGNATURA**

Asignatura	Actuación I
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Objetivos Generales:</p> <p>Que el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aproxime al juego teatral en pos de indagar en la: a) Desinhibición; b) comunicación; c) atención;</li> <li>- Descubra sus propias posibilidades sensoriales: a) auditivas; b) visuales; c) kinestésicas; d) gustativas; e) olfativas;</li> <li>- Desarrolle y potencie el imaginario a partir de sus posibilidades sensoriales;</li> <li>- Indague en sus posibilidades creativas: a) con el mismo; b) con el/la otro/a; c) con el espacio;</li> <li>- Comprenda y valore la importancia de un comportamiento ético acorde al oficio, tales como: a) la tolerancia por las diferencias; b) la solidaridad con sus compañeros/as; c) el compromiso por la tarea individual y las tareas compartidas; c) la atención a los sucesos sociales del entorno al cual se pertenece.</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir el valor del entrenamiento y sus distintas etapas;</li> <li>- Desarrollar la autoconfianza;</li> <li>- Ejercitar la capacidad de registro y atención orgánica: de sí, del/la otro/a, del entorno;</li> <li>- Desarrollar la reacción en el aquí y ahora: reacción kinestésica;</li> <li>- Abordar integralmente (psicofísicamente) los conceptos de acción, organicidad y verdad escénica;</li> <li>- Reconocer los elementos de la estructura dramática;</li> <li>- Dominar los elementos de la estructura dramática (en pos o a partir de la improvisación, composición, análisis, etc.);</li> <li>- Descubrir posibilidades creativas en pos de una poética personal.:</li> <li>- Descubrir las posibilidades de la voz hablada, expresividad orgánica;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de cuerpo y voz en la improvisación;</li> <li>- Realizar una práctica y conocer el cliché, el estereotipo y el arquetipo;</li> <li>- Apartarse del Cliché y los estereotipos;</li> <li>- Descubrir las posibilidades de la estructura dramática en la repetición de una escena;</li> <li>- Reconocer sistemas de búsqueda en términos técnicos;</li> <li>- Valorar y respetar los procesos creativos propios y de los demás;</li> <li>- Ejercitar la perseverancia en pos del desarrollo técnico/ creativo;</li> <li>- Indagar en cada nuevo concepto;</li> <li>- Reconocer y asumir el vocabulario específico del arte teatral;</li> <li>- Incorporar el manejo de bibliografía para acompañar los procesos creativos.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	Desinhibición y comunicación. Concentración y atención orgánica. Estímulo y reacción. Sensorialidad como herramienta de registro y base del imaginario: registro propio, del entorno y del otro. El "sí" mágico y las circunstancias dadas. El "Aquí y ahora". La improvisación como herramienta de acercamiento a la estructura dramática. Introducción al método de las acciones físicas. Introducción a la estructura dramática: elementos y relaciones.

<b>Asignatura</b>	<b>Educación de la Voz I</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar las posibilidades expresivas de la voz propia, construyendo identidad a partir del reconocimiento del timbre, el registro vocal, la intensidad;</li> <li>- Comprender el entrenamiento corporal /postural /de movimiento como base psicofísica de la producción vocal;</li> <li>- Reconocer las posibilidades de movimiento del cuerpo óseo a través de los músculos posturales y respiratorios;</li> <li>- Comprender la importancia de la condición física y el estado psíquico en la emisión vocal.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	El cuerpo y su compromiso con la emisión de la voz: tensión-relajación-

<b>Mínimos</b>	<p>postura-energía corporal/vocal. Aprestamiento corporal. Apoyos, equilibrio para la emisión. Emisión: calidades. La respiración y su adecuación a situaciones escénicas. Escucha sensible. Noción de esquema corporal vocal. Cualidades de la voz. Timbre. Intensidad. Duración. Extensión. Articulación y Dicción. Gesto y voz. Resonancia. Proyección. Aspectos expresivos de la voz. Presencia escénica y voz. La voz hablada. El sistema fonador y funcionamiento: sistema respiratorio. La laringe. El sistema articulador. Los resonadores. Higiene vocal. Principales alteraciones de la voz. Factores medioambientales que influyen en el buen uso de la voz.</p>
----------------	---

<b>Asignatura</b>	<b>Entrenamiento Corporal I</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que el/la alumno/a logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abrirse a la dimensión sensible del cuerpo, alcanzando apertura y desinhibición en la exposición corporal;</li> <li>- Entender el cuerpo como herramienta fundamental del/de la actor/actriz, descubriendo las posibilidades de transformación que él encierra;</li> <li>- Descubrir ante la presencia del cuerpo una forma de expresión de significado;</li> <li>- Encontrar en el entrenamiento y la repetición pautas que permitan la superación de obstáculos;</li> <li>- Adquirir autonomía, pudiendo construir rutinas propias de entrenamiento.</li> </ul> <p>Propósitos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanzar un nivel importante de consciencia corporal y espacial;</li> <li>- Promover la capacidad creadora;</li> <li>- Estimular los sentidos;</li> <li>- Incentivar la búsqueda y la investigación de lenguajes y estéticas corporales propios;</li> <li>- Promover la capacidad de experimentación/investigación;</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo y la solidaridad como conductas creativas;</li> <li>- Convocar a una formación integral del artista, a través del reconocimiento de las variables psicológicas y físicas, como así también de</li> </ul>

	lo expresivo-creativo
<b>Contenidos Mínimos</b>	Sensopercepción: propiocepción y exterocepción. Los sentidos. Postura corporal: centro de gravedad, peso, apoyo, sostén. Hueso, articulaciones y grupos musculares: flexibilidad y elongación. El cuerpo en movimiento y quietud. Locomoción: movimientos fundamentales (marcha, carrera, rebote, salto, rolido, reptar trepar) Asociación, disociación, coordinación. El cuerpo en el espacio: espacio propio, compartido, parcial, total. Espacio real y virtual. Tiempo: ritmo propio y externo. Velocidades. Tiempo-espacio: calidades y dinámicas en estructuras de movimiento. Lenguaje corporal: signos-significante-significado. Mensaje. Vínculos comunicacionales. Imagen productiva y reproductiva. El movimiento generador de imagen, la imagen generadora de movimiento. Metáforas del movimiento. Creación, composición, repetición.

<b>Asignatura</b>	<b>Rítmica y Lenguaje Musical I</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sensibilice respecto al carácter rítmico y musical de los procesos de su propio cuerpo;</li> <li>- Utilice la capacidad de su propio cuerpo para percibir la periodicidad rítmica y así pueda distinguir los pulsos necesarios para posibilitar la vivencia, la representación y la notación del ritmo musical;</li> <li>- Agudice su percepción de la naturaleza rítmica de muchos de los fenómenos de su entorno psico, aural y visual, como así también de la variedad de ritmos inherentes a la música que escucha;</li> <li>- Aprenda, en rasgos generales, el código escrito de la rítmica musical tradicional y cree un sistema propio de codificación;</li> <li>- Pueda reconocer las cualidades y funciones de los esquemas rítmicos estudiados;</li> <li>- internalice, mediante la audición y la práctica, distintas formas rítmicas emanadas del contexto cultural e histórico;</li> <li>- Produzca y proponga nuevos esquemas rítmicos en función del propio contexto;</li> <li>- Tome conciencia del carácter rítmico de los fenómenos de la vida en general, de las artes en particular y, más puntualmente, del ritmo como ingrediente esencial del quehacer teatral;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplíe su capacidad de escucha de diversos géneros musicales y pueda reconocer y distinguir algunos patrones culturales;</li> <li>- Pueda descubrir y desarrollar sus propias potencialidades creativas;</li> <li>- Sea capaz de representar esquemas comprensibles de la fenomenología rítmica que percibe y/o produce, valiéndose de la notación tradicional y/o de códigos propios;</li> <li>- Sea capaz de transferir su comprensión rítmica y métrica adquirida al trabajo escénico;</li> <li>- Pueda conocer y transmitir aspectos metodológicos activos de la pedagogía musical;</li> <li>- Desarrolle hábitos de lectura e investigación bibliográfica;</li> <li>- Pueda comenzar a desarrollar y exponer temáticas relacionadas con el universo complejo del sonido.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Desarrollo del sentido propioceptivo y bárico. Estudio del movimiento en relación con el tiempo y el espacio. Desarrollo del sentido rítmico y métrico en función del trabajo escénico. Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Fórmulas rítmicas básicas. Desarrollo de la audición interior de ritmos con vistas a la práctica escénica. Improvisación a partir de pautas rítmicas. Encadenamiento de gestos. Oposiciones y contrastes. La música como lenguaje. Análisis de sus elementos. Rudimentos teórico-prácticos. Capacidades perceptivas. Escucha activa. Capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas. Comunicación y representación. Aproximación práctica a la música. La escucha comprensiva. Creatividad y sensibilidad. Identificación de géneros musicales comunes y propios de diferentes culturas.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Psicología y Dinámica de Grupos I</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que los/as alumnos/as:</p> <p>Propósitos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aproximen a los marcos teóricos más importantes de la psicología y de la dinámica de grupos;</li> <li>- Aumenten su percepción y comprensión de aspectos subjetivos y vinculares.</li> </ul> <p>Propósitos específicos:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquieran conocimientos de la psicología que aporten profundidad a su futura creación e interpretación de personajes;</li> <li>- Generen procesos de toma de conciencia que los asistan en su búsqueda creativa y en las relaciones interpersonales con sus compañeros/as de trabajo;</li> <li>- Atraviesen por una experiencia de pertenencia a un grupo donde los propios procesos grupales son motivo de reflexión y aprendizaje.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	Principales paradigmas de la psicología científica histórica actual. Concepciones de cuerpo, el problema mente-cuerpo. Concepto de grupo, dinámicas grupales, roles. La importancia de los grupos en la vida humana. El fenómeno de la comunicación y la trama vincular en los grupos. Importancia del rol del coordinador, distintas modalidades de coordinación y sus efectos en los grupos. Los grupos teatrales.

<b>Asignatura</b>	<b>Introducción a la Lectura y Escritura Académica</b>
<b>Objetivos</b>	<p>El propósito de la materia es favorecer la inserción de los/as estudiantes en la comunidad académica a la que se integran mediante la incorporación de las modalidades de lectura y escritura que la caracterizan. Específicamente, se propone que exploren distintas estrategias para la comprensión y el análisis de los géneros discursivos característicos del ámbito académico y así incorporen herramientas para la producción y comprensión de textos en su campo disciplinar. Esto es, generar una propuesta de trabajo dinámica, en la que el/la estudiante se constituye como sujeto activo que visualiza y desarrolla sus propias habilidades metacognitivas y metadiscursivas para optimizar sus procesos de producción textual, comprensión lectora, comunicación y apropiación de nuevos conocimientos en los contextos académicos en los que participe.</p> <p>Como objetivos a lograr por los/as estudiantes, se espera que los mismos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquieran habilidades para localizar y procesar información documental y bibliográfica;</li> <li>- Identifiquen y contrasten posiciones enunciativas diversas;</li> <li>- Reconozcan y aprehendan el universo conceptual de las teorías y discusiones propuestos en cada asignatura;</li> <li>- Reconozcan y manejen los géneros discursivos que circulan en el ámbito académico;</li> </ul>

	- Sistematicen la reflexión metalingüística sobre elementos de la lengua, normativa del español, a partir del uso.
<b>Contenidos Mínimos</b>	El taller propone facilitar la inserción de los/as estudiantes en una comunidad académica incorporando las modalidades de lectura y escritura que ésta implica. Tiene una metodología teórico-práctica, en la que la reflexión metalingüística se vincula con instancias concretas de lectura y escritura individual y grupal. Los ejes a desarrollar son: la lectura y la escritura en el ámbito académico- contexto de producción, circulación y recepción. El paratexto. El proceso de la escritura: planificación, redacción y revisión del texto. Elaboración de borradores. Tipologías textuales. Los géneros discursivos académicos. La construcción enunciativa. Las secuencias textuales. Exposición y argumentación en el discurso académico. La polifonía en los escritos científicos y académicos. Lectura y producción escrita de diversos géneros académicos. La comunicación oral estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. Normas para la producción académica. Normativa del español.

<b>Asignatura</b>	<b>Historia del Teatro I</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudie las poéticas teatrales y las lógicas compositivas y las recurrencias temáticas de la experiencia dramática de Occidente desde sus orígenes documentados e hipotetizados en Grecia hasta el Medioevo europeo, a partir de una perspectiva diacrónica;</li> <li>- Incorpore una metodología de análisis para el abordaje de textos clásicos y medievales a partir de la consideración de las condiciones de producción y circulación de dichos textos;</li> <li>- Adquiera herramientas teórico-metodológicas básicas para contribuir al desarrollo de una perspectiva crítica que permita, a lo largo de las sucesivas materias del área, el análisis y el planteo de hipótesis de lectura individuales sobre los textos del corpus estudiado.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	Componentes historiográficos del hecho teatral: mito, rito y teatralidad. Concepciones fundacionales del teatro en Occidente. Orígenes: Grecia clásica y su concepción de mundo, del ditirambo y las canciones fálicas al teatro. La tragedia griega. Los dramaturgos clásicos representativos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con lo sociopolítico: Aristófanes y Menandro. El teatro en Roma. La

	reformulación autoral del teatro griego en la dramaturgia latina. La comedia y la tragedia latinas. Características estéticas e historiográficas de la Edad Media. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El actor medieval y su función sociocultural.
--	--

<b>Asignatura</b>	<b>Análisis del Texto Teatral</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinga la especificidad del abordaje semiótico en el análisis de los textos en general y del texto teatral en particular;</li> <li>- Diferencie las características propias del análisis, de la interpretación y de la crítica literaria;</li> <li>- Desarrolle la identificación de los principales elementos, tanto internos como externos, de los textos teatrales;</li> <li>- Adquiera un espíritu crítico, proyectivo y comunicativo en vistas a la consolidación de virtudes que propendan a un ejercicio serio y creativo del ejercicio del análisis textual.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>La triple consideración reflexiva sobre el arte: la Estética o la Filosofía del Arte, las disciplinas analíticas y la Crítica de Arte, diferencias. Especificidad del lenguaje literario. La crítica, el análisis y la interpretación de textos. El círculo descompositivo/ Recompositivo del análisis literario. Géneros literarios tradicionales y sus principales características. Géneros y formas teatrales. Texto, texto dramático y texto espectacular. Semiótica y semiótica teatral. El teatro como sistema complejo de signos para la construcción de sentido. Naturaleza del signo teatral. El lenguaje simbólico y el uso de la metáfora y alegoría en las obras dramáticas. La estructura dramática. La estructura externa de una obra de teatro. La estructura interna. Tiempo y espacios dramáticos. Acción, narración e historia. Los personajes. Las condiciones extra-textuales de aparición y recepción de una obra.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Taller de Práctica Docente I</b>
<b>Objetivos</b>	Se busca reflexionar acerca de la dimensión del teatro como tarea pedagógica, analizando el hecho educativo teatral desde el abordaje de la

	multirreferencialidad, con énfasis en la dimensión socioeducativa y personal del ser docente, en interdisciplina con la narrativa y la escultura.
<b>Contenidos Mínimos</b>	La construcción de la práctica docente desde el ser estudiante. Dimensión personal de la práctica: el sujeto de la formación docente como sujeto histórico y social. La biografía escolar. Cualidades y operaciones para construir el "ser docente". Dimensión social de la práctica docente. Niveles educativos de inserción del Profesor en Teatro. Organización Institucional. Proyecto Educativo Institucional. Los actores institucionales. Inserción del Teatro en la institución.

<b>Asignatura</b>	<b>Entrenamiento Corporal II</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que el/la alumno/a logre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el cuerpo como herramienta fundamental del/la actor/actriz, descubriendo las posibilidades de transformación que este encierra;</li> <li>- Descubrir ante la presencia del cuerpo una forma de expresión de significado;</li> <li>- Encontrar en el entrenamiento y la repetición pautas que permitan la superación de obstáculos;</li> <li>- Adquirir autonomía , pudiendo construir rutinas propias de entrenamiento</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanzar un nivel importante de consciencia corporal y espacial;</li> <li>- Promover la capacidad creadora;</li> <li>- Estimular los sentidos;</li> <li>- Incentivar la búsqueda y la investigación de lenguajes y estéticas vocales-corporales propias;</li> <li>- Promover la capacidad de investigación;</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo y la solidaridad como conductas creativas;</li> <li>- Convocar a una formación integral del/de la artista, a través del reconocimiento de las variables psicológicas y físicas, como así también de lo expresivo-creativo</li> </ul>

<b>Contenidos mínimos</b>	Sistema nervioso: voluntario y autónomo. Sistemas Simpático y Parasimpático. Posibilidades de incidir sobre el sistema nervioso autónomo desde el trabajo corporal consciente. Respiración: consciencia básica e integración con el movimiento. Vacío y silencio como estados que proceden de la creación. Motores de movimiento. Impulso y reducción del impulso. Forma, volumen, espacio. Conciencia espacial. Captación visual del espacio. Espacio escénico. Focalización. Punto fijo. Concepto de Ritmo. Ritmo musical. Ritmos cardíacos y respiratorios. Integración cuerpo/voz. Fraseo. El otro. Los objetos. Vínculos posibles. Manipulación de cuerpos y objetos. De la improvisación a la composición corporal. El entrenamiento como camino para la superación de obstáculos. La repetición como pauta superadora y creativa. Rutinas de entrenamiento. Autodisciplina.
---------------------------	--

<b>Asignatura</b>	<b>Rítmica y Lenguaje Musical II</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que los/as estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se apropien de criterios amplios que les permita entender y trabajar con los aspectos más particulares de la rítmica y la música aplicada a las distintas facetas del hecho teatral;</li> <li>- Descubran y reconozcan el ritmo inherente al lenguaje en sus distintas manifestaciones (poesía, oratoria, narración, teatro, canto, etc.) y exploren los aspectos rítmicos de la palabra hablada y cantada;</li> <li>- Valoren la importancia de tomar en cuenta los contextos históricos, sociales y políticos que dieron origen a distintas formas musicales y de las artes en general;</li> <li>- Conozcan y se familiaricen con los estudios contemporáneos del fenómeno sonoro;</li> <li>- Explore su propia relación con el lenguaje cotidiano para reconocer los ritmos que surgen de los textos y del intercambio coloquial, y para crear nuevos esquemas originales;</li> <li>- Adquieran destreza en el reconocimiento y anotación de fraseos rítmicos para textos propuestos;</li> <li>- Hagan propia una simbología práctica, desarrollando códigos para la representación gráfica de los parámetros rítmicos, tanto del texto como de la dinámica escénica, que les permita comunicarlos y reconstruirlos a partir de esquemas o "partituras" escritas;</li> <li>- Desarrollen habilidades de improvisación sobre la base de pautas</li> </ul>

	<p>rítmicas consignadas, aplicando los conocimientos y la práctica adquiridos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprueben las diferencias entre una conversación o una exposición hablada, una declamación entonada y el canto, como manifestaciones de la unión entre la palabra, el ritmo y la melodía;</li> <li>- Relacionen estas vivencias con el melos, ethos y pathos, en todos los casos buscar la manera de representar por escrito los fenómenos que se desarrollan en la práctica, consensuando una simbología adecuada.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Desarrollo de la voluntad espontánea y regularización de la acción neuromuscular, Arritmias. Discriminación y cambio de ritmos, cambio de miembros del cuerpo, cambio de compás. Frases del movimiento según las leyes del fraseo musical. Desarrollo del fraseo individual y grupal. Polirritmias y polimetrías. Adquisición de múltiples automatismos indispensables al trabajo escénico. Ritmos con elementos dados. Técnicas y teorías sobre abordaje al trabajo rítmico. Relaciones entre solista y grupo. Matices dinámicos y agógicos en su relación con la palabra y el gesto escénico. Aproximación al hecho musical. Oír, sentir, reconocer, entender la estructura del lenguaje musical. Estudio de relaciones entre idea, forma y expresión. Interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación. Aplicación en el trabajo escénico. Cultura y música. Forma musical, estructura y género. Formas y estilos de composición y su utilización en el contexto social a lo largo de la historia. Procedimiento y procesos. Música contemporánea. La música y las nuevas tecnologías. Audiciones y ejemplos concretos. La música en la palabra y la escena. Nociones de lingüística y su correlación con la rítmica y musicalidad de la escena. Coordinación y guía de recursos y aspectos sonoros musicales desde la técnica.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Educación de la Voz II</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Que el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pueda vivenciar, a través de diferentes experiencias y actividades, el propio sonido vocal y su desenvolvimiento;</i></li> <li>- <i>Descubra la potencialidad y capacidad de desarrollo vocal, como un aspecto sustancial de la tarea el/la actor/actriz, reconociendo que puede ampliar sus capacidades sonoro-expresivas;</i></li> <li>- <i>Logre un mayor rendimiento vocal optimizando su eficacia,</i></li> </ul>

	<p><i>adecuando su perspectiva al ámbito profesional;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozca su voz como una voz profesional con las demandas y respuestas propias del alto rendimiento, y su compromiso en los cuidados de la salud vocal;</li> <li>- Experimente a través de la técnica vocal, la unidad cuerpo-voz, e incorpore elementos técnicos y sustentos teóricos que le permitan desarrollar su propia potencialidad sonoro/vocal;</li> <li>- Reconozca los distintos parámetros de la voz y pueda disponer de ellos en forma creativa, tanto individual como en forma grupal;</li> <li>- Logre disponer de sus habilidades sonoro/vocales en un ámbito escénico;</li> <li>- Incorpore; discrimine y domine elementos que hacen a lo sonoro-vocal (en función de duración, altura y tonalidad, volumen, ritmo, timbre y demás características), desde un rol activo, apreciando su generación desde el trabajo individual y desde la interacción;</li> <li>- Reconozca la importancia de incorporar en su actividad como actor, recursos vocales como herramientas para la escena, definiendo su utilización y análisis desde los diferentes roles de su quehacer (actuación, dirección, docencia, análisis y crítica, e investigación);</li> <li>- Integre los conocimientos adquiridos en Educación de la Voz I en lo atinente a técnicas respiratorias, fono-articulatorias, recursos expresivos, etc. en el desempeño espontáneo de improvisaciones y juegos teatrales, y para el abordaje de diferente tipo de textos;</li> <li>- Indague en su potencialidad sonoro/vocal para descubrir y desarrollar la capacidad integral de su voz;</li> <li>- Logre aunar destreza técnica, expresividad y calidad interpretativa, en la aplicación sobre un texto;</li> <li>- Profundice su registro propioceptivo a fin de cuidar su voz.</li> </ul>
<p><b>Contenidos Mínimos</b></p>	<p>Aprestamiento: corporalidad y voz. Recursos técnicos a través de un entrenamiento corporal-vocal. Dosificación del soplo respiratorio. Manejo de diferentes intensidades vocales de acuerdo a distintos ámbitos y necesidades de interpretación dramática. Proyección vocal escénica. Proyección vocal en distintas posiciones y dinámicas de movimiento con diferentes contenidos expresivos. Adecuación vocal a distintos ritmos. La voz y los estados emocionales. El compromiso de la voz en la construcción de personajes. Improvisaciones dramáticas en correlación con la materia actuación. La voz hablada y la voz cantada. Nociones elementales para trabajar la voz cantada. Rango vocal. Tesitura.</p>

	<p>Recursos sonoros de la voz. Reconocimiento del espectro tonal individual para el aprovechamiento de los matices en función de lo expresivo. Voz y habla para distintas líneas de actuación teatral: el espacio sonoro-vocal. Profilaxis de la voz. Factores orgánicos y funcionales que alteran el rendimiento vocal (Diferentes patologías) Higiene vocal: recursos.</p>
--	--

Asignatura	Actuación II
<b>Objetivos</b>	<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la apropiación práctica del método de la conducta conflictiva (ex-acciones físicas);</li> <li>- Otorgar herramientas para componer personajes. Promover el abordaje del texto dramático desde la acción.</li> </ul> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otorgar métodos para investigar el impulso retenido del personaje en la situación escénica;</li> <li>- Posibilitar el abordaje de la situación dramática desde la improvisación (por identificación del actor/actriz con las circunstancias dadas) y poder relacionarla con la estructura;</li> <li>- Promover el trabajo de la escena textual partiendo de lo investigado en la improvisación;</li> <li>- Acompañar la investigación de los recursos para lograr mantener la organicidad en el texto del personaje;</li> <li>- Facilitar herramientas de caracterización corporal del personaje;</li> <li>- Motivar la relación entre entrenamiento actoral y trabajo en escena;</li> <li>- Promover en las/los estudiantes un vocabulario que conceptualice la práctica a través de contenidos teóricos. Incentivar el valor del hecho teatral como trabajo grupal;</li> <li>- Acompañar el desarrollo de la personalidad creativa y ética de las/los estudiantes, valorándose como artistas y respetando a sus colegas.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>(PERSONAJE) Profundización del método de las acciones físicas. Estructura dramática: su investigación a través de la improvisación, análisis de la misma y su comprensión dentro de la obra. Apropiación del texto teatral: su relación con la estructura dramática y los vínculos entre personajes. Composición de personajes.</p>



<b>Asignatura</b>	<b>Historia del Teatro II</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar las diversas poéticas teatrales del Renacimiento y el Barroco desde una perspectiva diacrónica, atendiendo especialmente a la naturaleza dramática de los textos conservados y a los vínculos observables entre estos y su contexto de representación;</li> <li>- Conocer metodologías específicas de abordaje de la historia del teatro a partir de la consideración de las condiciones de producción, circulación y transmisión de la misma;</li> <li>- Desarrollar una perspectiva crítica que promueva, a partir de las herramientas teórico-metodológicas presentadas, la discusión acerca de géneros, movimientos y estéticas teatrales de la historia del teatro occidental en relación con la práctica teatral contemporánea.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>El desarrollo historiográfico y arquitectónico de los espacios teatrales: desde la escena griega al "teatro a la italiana". El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento, La commedia dell'arte: Máscaras/tipos, improvisación y dramaturgia actoral. El teatro Isabelino: Características sociopolíticas y estéticas. La poética de Shakespeare y sus proyecciones históricas. El teatro español del Siglo de Oro: principales características. La "Comedia española". Las concepciones dramáticas de Calderón de la Barca y Lope de Vega. El desarrollo de la comedia en Francia e Italia ( Siglos XVII y XVIII): Molière y Goldoni. Las tendencias actorales del siglo XVII y XVIII.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Taller de Práctica Docente II</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Se busca reflexionar acerca de la dimensión del teatro como tarea pedagógica, analizando el hecho educativo teatral desde el abordaje de la multirreferencialidad, con énfasis en la dimensión institucional. A través de la observación, sistematización, producción, implementación y evaluación de propuestas didáctico-teatrales en un marco institucional dado. Pudiendo valorar la importancia de intervenir en su campo laboral desde un ejercicio crítico, creativo y generador de propuestas pedagógicas transformadoras</p>
<b>Contenidos</b>	<p>Dimensión institucional de la práctica docente. Diversos instrumentos para recabar información: entrevista, encuesta, observación, cuaderno de</p>

<b>Mínimos</b>	<p>campo para el registro. El aula como concreción de proyectos institucionales. Prácticas docentes durante el proceso de formación: inserción gradual del/de la alumno/a del profesorado a una institución para colaborar con un profesor. Observación y análisis de situaciones de enseñanza de Teatro. Análisis, reflexión y planificación docente. Realización de tareas de ayudantías. Diseño y análisis de las propuestas didácticas.</p>
----------------	---

<b>Asignatura</b>	<b>Análisis del hecho teatral</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Propósitos de la asignatura</p> <p>En consonancia con el Plan de estudios y la inserción de la materia en el 2° año de la carrera y de dictado cuatrimestral, el programa apunta a que el/la alumno/a adquiera de manera gradual y sistemática el conocimiento de los planteos más relevantes que giran en torno a la actividad teatral junto con el lenguaje técnico y específico empleado. Al mismo tiempo se pretende que ensaye –progresivamente- soluciones y contribuciones personales a dichas problemáticas.</p> <p>Teniendo en cuenta que las tendencias contemporáneas en el mundo del arte, se conforman con una insistente presencia del pensamiento y la especulación, se pretende ofrecer a los/las alumnos/as herramientas conceptuales que les posibiliten transitar con soltura y profundidad por los múltiples pasillos de dicho mundo.</p> <p>Al mismo tiempo, considerando que el perfil del egresado de la Licenciatura en Arte Dramático y del Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro y la misma etimología de la palabra teatro (theorein, contemplar) nos direccionan a una comprensión de la teoría como una actividad que no puede desvincularse de la práctica, la asignatura plantea un diálogo y enriquecimiento constante y permanente entre ambas instancias.</p> <p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiera el bagaje conceptual y argumentativo propio de la disciplina y reconozca las principales problemáticas en la discusión actual;</li> <li>- Desarrolle la percepción de los principales factores que intervienen en un hecho teatral, tanto desde el punto de vista del público como de la representación;</li> <li>- Adquiera un espíritu crítico, proyectivo y comunicativo en vistas a la consolidación de virtudes que propendan a un ejercicio serio y creativo del ejercicio analítico;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprete la dimensión personal, cultural y social presente en las distintas manifestaciones artísticas.</li> <li>- Se plantee y reflexione, a partir de casos concretos, sobre la perspectiva teórica y estética del quehacer actoral y artístico.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>El análisis del hecho teatral en cuanto abordaje teórico y herramienta práctica. Las nuevas estrategias teóricas del pluralismo metodológico e interpretativo. Técnicas de análisis teatral. El espectáculo teatral: Signos y lenguajes escénicos. Poética, poéticas teatrales y poética comparada. Texto, puesta en escena, espectáculo. La superación de la concepción texto-centrista y las nuevas teorías de la atribución. El hecho teatral como proceso comunicativo. La centralidad del público y las escuelas de espectadores. Los aportes de la fenomenología y de la estética de la recepción. Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. Comunidad y encuentro en el arte. Interpretaciones actuales sobre la catarsis clásica y su relación con la experiencia estética. Desmontaje de espectáculos teatrales.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Psicología</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Son los propósitos específicos de esta asignatura que los/as alumnos/as:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se introduzcan en el conocimiento de la psicología como disciplina científica, y se aproximen a teorías actuales, especialmente en las áreas de psicología del aprendizaje, el desarrollo, y grupos;</li> <li>- Conceptualicen y visualicen en ellos mismos algunos de los procesos implicados en las diversas situaciones de aprendizaje escolar;</li> <li>- Conozcan los principales cambios y problemáticas de la adolescencia actual;</li> <li>- Comprendan la adultez y la vejez como etapas en las que es posible la continuación del desarrollo psicológico, y el aprendizaje;</li> <li>- Comprendan el papel de los factores subjetivos y emocionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje;</li> <li>- Identifiquen algunos de sus propios supuestos y experiencias en relación al ejercicio de la autoridad, reflexionando sobre la importancia de los aspectos actitudinales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	Objetos, campos y métodos de la psicología. Psicología del aprendizaje

<b>Mínimos</b>	principales marcos teóricos: conductismo, teoría psicogenética, teoría socio-histórica, teorías cognitivas. Aprendizaje asociativo y constructivo. El papel de las emociones en el aprendizaje. Fundamentos de la psicología de desarrollo; teorías de dominio específico y general; desarrollo cognitivo y emocional en la adolescencia y la adultez. Teoría y dinámica de grupos, tramas vinculares y sus efectos en el aprendizaje. Estilos de ejercicio de autoridad: el/la docente como coordinador grupal. Conflictos en el grupo, herramientas para su prevención, diagnóstico y resolución.
----------------	---

<b>Asignatura</b>	<b>Historia y teoría pedagógica</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Propiciar situaciones que favorezcan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La apropiación de las categorías conceptuales básicas de la Pedagogía y del campo educativo, como espacio de controversias;</li> <li>- El análisis y comprensión de problemáticas educativas actuales y debates pedagógicos contemporáneos, recobrando su historicidad y desde su complejidad;</li> <li>- La indagación acerca de las diferentes corrientes que conforman al campo de la Pedagogía;</li> <li>- La reflexión acerca de los procesos históricos, políticos y sociales que contextualizan la institución escolar y los procesos de enseñanza y aprendizaje que en ella se viven cotidianamente;</li> <li>- La formación de docentes protagónicas/os y críticas/os en la comprensión de las dimensiones ideológicas, sociales y culturales de la realidad educativa de Argentina, América Latina y el mundo;</li> <li>- La conceptualización del trabajo docente, destacando el sentido ético y político de su práctica, materializada en el ámbito de la institución y el aula.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	Conceptualizaciones acerca de la educación. Epistemología e historia de la pedagogía. Corrientes pedagógicas. Enfoques de enseñanza. Aportes de la Psicología a la Didáctica. Debates actuales acerca de las concepciones de la enseñanza. El conocimiento y la enseñanza. El currículum. Tipos de currículum. Selección cultural e ideológica de contenidos. Legitimación del conocimiento. Contenidos y propósitos del acto de enseñar. La transposición didáctica y las prácticas sociales de referencia. Modelos didácticos y planificación. La construcción metodológica. La evaluación: concepciones y funciones. Modalidades y estrategias de evaluación.

<b>Asignatura</b>	<b>Historia del Teatro III</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir en el estudio de la historia del teatro europeo mediante periodizaciones operativas y conceptos analíticos y estudio de poéticas que permitan fortalecer la comprensión de los procesos históricos que contribuyeron al devenir del teatro en la actualidad.</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizar las prácticas teatrales occidentales desde el siglo XVII hasta principios del siglo XX;</li> <li>- Reconociendo y comparando las poéticas en conflicto;</li> <li>- Distinguir y comprender los postulados estéticos y procedimientos artísticos de cada una de las poéticas estudiadas;</li> <li>- Analizar textos dramáticos y puestas en escenas paradigmáticas mediante un exhaustivo estudio contextual de cada campo artístico;</li> <li>- Promover la reflexión crítica sobre posicionamientos estético-ideológicos y sus proyecciones temporales, particularizando las tensiones entre el pasado y el presente, lo nuevo y lo viejo</li> <li>- Contribuir a situar críticamente los distintos programas poéticos de los siglos XVII, XVIII y XIX dentro de la emergente y singular experiencia de la modernidad.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>La tragedia en el clasicismo del siglo XVII: El aristotelismo francés y Racine. El drama Romántico: bases estéticas y concepción actoral. Cambios paradigmáticos en la estética del siglo XX. Realismo y naturalismo: fundamentos histórico-culturales y concepciones poéticas. La conceptualización del naturalismo de Zola. Los dramaturgos representativos del realismo/naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov. La proyección del realismo en el siglo XX: A. Miller y T. Williams. El teatro simbolista: concepción de arte y características poéticas. El "Teatro del arte": premisas ideológicas y el rol del director teatral. La emergencia de una nueva forma actoral: el Métodos de las Acciones Psicofísicas de Stanislavski.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Psicología y Dinámica de Grupos II</b>
-------------------	---

<b>Objetivos</b>	<p>General:</p> <p>Que los/as estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acerquen a teorías y paradigmas actuales de la psicología que enriquezcan su reflexión y labor en el campo teatral.</li> </ul> <p>Específicos:</p> <p>Que los/as estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquieran un marco teórico para el abordaje de los conceptos de subjetividad, intersubjetividad y creatividad.;</li> <li>- Reflexionen sobre el hecho teatral como un fenómeno intersubjetivo y de percepción global y corporizada;</li> <li>- Conozcan los aspectos principales de las teorías neurobiológicas y cognitivas acerca de la producción de emociones y sentimientos;</li> <li>- Continúen y profundicen la reflexión sobre los aspectos vinculares en los pequeños grupos iniciada en la anterior correlativa Psicología y Dinámica de Grupos I;</li> <li>- Amplíen su bagaje teórico y práctico sobre dinámica grupal que les permita participar y facilitar grupos teatrales, tanto desde el rol de integrante como desde roles de coordinación, tendiendo a la construcción de vínculos positivos y a la prevención y resolución de conflictos.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Subjetividad y experiencia artística. Psicología de los procesos creativos. Introducción al estudio de las emociones; neurobiología de las emociones y los sentimientos. Miedo y ansiedad en la situación escénica, estrategias de afrontamiento. Aplicación de modelos teóricos seleccionados de la psicología contemporánea al análisis de escenas teatrales. Dinámica de grupos: la circulación del poder y los procesos de toma de decisión en grupos con coordinación y en grupos autogestionados. Situaciones conflictivas y posibles estrategias de resolución.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Entrenamiento Corporal III</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una aproximación al conocimiento del cuerpo desde el punto de vista energético;</li> <li>- Experimentar y reconocer la unidad cuerpo - mente, el pensamiento</li> </ul>

	<p>como energía para el movimiento, y el cuerpo/materia como energía;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar elementos técnicos para la alineación orgánica, el balance de la tonicidad muscular, la apertura de los sentidos. Asimismo como los que habilitan el estado de presencia, la disponibilidad y la expresión;</li> <li>- Afinar el cuerpo como canal sensible para la interpretación;</li> <li>- Aplicar nociones de anatomía como fundamento para el aprendizaje de la técnica de movimiento y re trabajar la imagen y la conciencia corporal desde esta nueva perspectiva;</li> <li>- Aprender a trabajar energéticamente sobre contracturas y bloqueos;</li> <li>- Experimentar niveles de conciencia y meditación a través del movimiento;</li> <li>- Entender e internalizar la importancia de la práctica como arte y disciplina;</li> <li>- Estimular la investigación del propio cuerpo. El artista como un científico de sí mismo.</li> </ul> <p>Objetivos específicos</p> <p>Trabajo Corporal Técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciar una aproximación al Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento, creado por Fedora Aberastury;</li> <li>- Trabajo destinado a la conciencia corporal / imagen mental del propio cuerpo.</li> <li>- Anatomía aplicada.</li> </ul> <p>Trabajo Corporal Creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar los conocimientos técnicos en trabajos expresivos.</li> <li>- Estimular al actor auto-gestor y la creación colectiva. Dramaturgia del actor.</li> </ul> <p>Desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido de oportunidad, presencia y aporte.</li> <li>- Sentido de transformación y teatralidad.</li> <li>- Sentido de musicalidad.</li> <li>- Improvisar con pautas desde el movimiento.</li> <li>- Crear presencia. Maleabilidad y adaptación.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	El cuerpo/materia como energía. Percepción y manejo del flujo energético.

<b>Mínimos</b>	Centros de energía. Correlaciones energéticas. Trabajo sobre bloqueos. Fuerzas de puje. El sistema nervioso. La respiración. Las articulaciones como compuertas de energía profunda. Unidad cuerpo-mente. Técnicas somáticas. Conciencia y movimiento. El movimiento desde la musculatura esquelética. Profundización de la imagen y conciencia corporal, anatomía aplicada. Elementos técnicos para la alienación orgánica, el balance de la tonicidad muscular, la apertura de sentidos. Estado de presencia, disponibilidad y expresión. Improvisación, marcación, composición, interpretación. El actor autogestivo. Creación individual y colectiva. Sentido de oportunidad y aporte. Audio-percepción: ritmo, carácter. Musicalidad de la escena. Investigación y sensibilización del espacio, el tiempo y la comunicación en poéticas no realistas.
----------------	--

<b>Asignatura</b>	<b>Educación de la voz III</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer en cada estudiante la confianza en el manejo profesional de su voz;</li> <li>- Otorgar herramientas para posibilitar los usos no convencionales de la voz en escena.</li> </ul> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar la percepción respecto de la expresividad de la voz hablada;</li> <li>- Aumentar la plasticidad vocal;</li> <li>- Motivar la escucha sensible;</li> <li>- Otorgar herramientas para el uso de la voz cantada en actuación;</li> <li>- Continuar con la valoración de hábitos relacionados al cuidado de la voz;</li> <li>- Incentivar el desarrollo de rutinas de preparación personales;</li> <li>- Promover un vocabulario que conceptualice la práctica a través de contenidos teóricos;</li> <li>- Ampliar el glosario de términos descriptivos de la experiencia vocal;</li> <li>- Incentivar el valor del hecho teatral como trabajo grupal.</li> <li>- Acompañar el desarrollo de la personalidad creativa y ética de los/las estudiantes, valorándose como artistas y respetando a sus</li> </ul>



	colegas.
<b>Contenidos Mínimos</b>	El cuerpo sonoro. Asociación y disociación corporal-vocal aplicada a una escena o texto dramático. Aprestamiento, respiración y apoyo en situaciones escénicas y expresivas de alta exigencia. Puesta en escena y voz. Usos no convencionales de la voz y el habla. Creación de voces para doblaje: desarrollo y práctica. Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Aplicación de voz cantada en escena. Clasificación vocal. Ritmo, pulso, acento en la voz cantada. Técnicas expresivas de la voz y la palabra. Lectura e interpretación de distintos textos de diferentes líneas dramáticas. Articulación con textos de la asignatura Actuación.

<b>Asignatura</b>	<b>Actuación III</b>
<b>Objetivos</b>	Que cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubra su propio eje- equilibrio;</li> <li>- Indague en el entrenamiento actoral de modo integral;</li> <li>- Descubra el potencial del entrenamiento actoral como base para cualquier estética;</li> <li>- Descubra el potencial de la respiración para el abordaje de la energía de la voz teatral.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	(POÉTICAS POST-STANISLAVSKIANAS) Poéticas post-stanislavskianas, crisis y rupturas. Introducción a nuevas poéticas contemporáneas. El actor creador del espacio y el sonido escénico. Preparación y disponibilidad del instrumento en función de las diferentes poéticas. El entrenamiento como generador de teatralidad. Géneros. Creación colectiva. Fundamentación teórica del trabajo.

<b>Asignatura</b>	<b>Historia del Teatro IV</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer críticamente una serie de obras teatrales y textos teórico-críticos de la tradición vanguardista del siglo XX;</li> <li>- Ofrecer un panorama de los momentos, movimientos, obras y autores fundamentales del siglo XX a través de una secuencia</li> </ul>

	<p>determinada;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciar la actitud crítica de parte de los/as estudiantes, fomentando operaciones como la interpretación, el análisis textual detallado, la comparación, la contextualización, la deriva intertextual. Asimismo, nos proponemos ejercitar actividades metodológicas como el recorte de objetos de estudio, la interacción con el corpus bibliográfico, la construcción de marcos teóricos, la invención de temas y la construcción de perspectivas de análisis;</li> <li>- Establecer espacios de interacción, discusión e intercambio entre estudiantes;</li> <li>- Incentivar el establecimiento de conexiones con otras asignaturas de la carrera;</li> <li>- Fomentar la escritura crítica acerca de las obras leídas y la adquisición de las competencias básicas requeridas para desenvolverse en ese campo.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Las vanguardias históricas: características historiográficas y estéticas. El teatro en la interrelación con otras artes: cine y pintura. La configuración de nuevos lenguajes escénicos. El grotesco italiano: la dramaturgia de Pirandello. El teatro épico de Brecht: fundamentos políticos y procedimientos poéticos. El teatro de García Lorca: la tragedia simbolista y su teatro surrealista. Las neovanguardias y el teatro del absurdo: absurdo existencial, absurdo lingüístico y situacional. El teatro pánico de Arrabal. Los aportes estéticos y técnicos de Grotowski. La escena intercultural: Brook y Barba. Performance, teatralidad e hibridación cultural. Las experimentaciones dramatúrgicas y escénicas de final del siglo XX y principios del siglo XXI.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Didáctica General</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Propiciar situaciones que favorezcan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropiación de los conocimientos didácticos, de sus distintos aportes conceptuales;</li> <li>- Promover procesos reflexivos en los/as alumnos/as así como caminos de creciente autonomía en sus decisiones y acciones;</li> <li>- Ayudar en el trabajo con actitudes de escucha y de respeto hacia sí mismo y hacia los demás;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la revisión de los supuestos de enseñanza y aprendizaje de los/as alumnos/as;</li> <li>- Analizar experiencias concretas de enseñanza y de aprendizaje en situaciones sistemáticas, considerando los múltiples elementos intervinientes desde una perspectiva ética, técnica, humana, social y política;</li> <li>- Abordar la organización de experiencias de enseñanza con fundamentos didácticos;</li> <li>- Estimular una actitud activa y comprometida con el mejoramiento de la calidad de la enseñanza.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>La enseñanza como objeto de estudio, continuidades y rupturas. Dimensiones del proceso de enseñanza y práctica pedagógica. Enfoques de enseñanza. Aportes de la Psicología a la Didáctica. Debates actuales acerca de las concepciones de la enseñanza. El conocimiento y la enseñanza. El currículum. Tipos de currículum. Selección cultural e ideológica de contenidos. Legitimación del conocimiento. Contenidos y propósitos del acto de enseñar. La transposición didáctica y las prácticas sociales de referencia. Modelos didácticos y planificación. La construcción metodológica. La evaluación: concepciones y funciones. Modalidades y estrategias de evaluación.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Dramaturgia</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El programa propone que el/la estudiante conozca asuntos referidos a la dramaturgia literaria y escénica, pudiendo reconocer formas dramaturgias contemporáneas así como las referentes a la tradición teatral y como de la literaria.</li> <li>- Teniendo en cuenta las tendencias contemporáneas en las artes escénicas, que el/la estudiante logre aprender y profundizar procedimientos, técnicas y modos para crear arte escénico, según sus intenciones y conocimientos previos, seleccionado los procedimientos, según las necesidades del material planteado en el trabajo de campo.</li> <li>- Pensando al teatro como una actividad grupal, se propondrá que cada estudiante desarrolle su poética personal, en un contexto de creación colectiva.</li> <li>- Es fundamental que el/la estudiante, vincule su trabajo de campo, disparador de la creación dramaturgica con el entorno social, es decir, que</li> </ul>

	<p>entable un diálogo con las problemáticas contemporáneas, que desarrolle la intención de aportar desde el ámbito artístico a la comunidad.</p> <p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozca y aplique las herramientas fundamentales teórico-prácticas de la dramaturgia, tanto literaria como escénica;</li> <li>- Indague en el campo poético para producir bocetos de espectáculos teatrales;</li> <li>- Construya una mirada reflexiva y crítica sobre la dramaturgia;</li> <li>- Analice las diferencias y similitudes entre la dramaturgia literaria y la dramaturgia escénica;</li> <li>- Conozca los procedimientos útiles para producir texto dramático;;</li> <li>- Reflexione sobre los elementos constitutivos del espacio dramático, reconozca estructuras y las ponga en acción;</li> <li>- Reconozca diferentes procedimientos para producir dramaturgia escénica;</li> <li>- Indague en el universo poético personal, grupal y colectivo;</li> <li>- Desarrolle una poética personal articulándola con la producción grupal.</li> </ul>
<p><b>Contenidos Mínimos</b></p>	<p>Interrelación entre texto dramático y especular. Introducción a la producción de textos dramáticos a partir de diferentes supuestos de recepción y estímulo. Poesía y acción. Condiciones del discurso teatral. Elementos constitutivos. Las líneas de trabajo: emotiva, diestra, irradiante. Estrategias de producción de un texto dramático. Conflicto. Dramaturgia de los distintos elementos escénicos. Texto escrito y texto lógico-sensorial. Procesos intertextuales. Acción dramática. Dramaturgia no textual.</p>

<p><b>Asignatura</b></p>	<p><b>INGLÉS INTEGRAL I</b></p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita integrando las cuatro habilidades (comprensión lectora y auditiva, producción oral y escrita) de modo que el/la estudiante sea capaz de interactuar en entornos académicos y/o profesionales con el grado de adecuación discursiva requerido por la situación.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>Adquisición de la competencia comunicativa en relación con ciertos</p>

<b>Mínimos</b>	<p>géneros ligados al campo disciplinar. Estrategias de comprensión auditiva: predicción, inferencia, detección de información general y específica. Estrategias para desarrollar la fluidez en las presentaciones orales propias del campo académico: pronunciación, recursos de organización de la información (marcadores discursivos, elaboración de un guion para estructurar la exposición, etc.) más frecuentes. Comprensión lectora y producción escrita de géneros en entornos académicos. Principales géneros académicos a abordar (acordes a cada campo disciplinar), a) orales (intercambios informales en congresos y situaciones laborales, entrevista laboral, etc.) y b) escritos (currículum vitae, resumen, etc.)</p>
----------------	---

<b>Asignatura</b>	<b>Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar las diferentes poéticas teatrales del teatro argentino y latinoamericano según sus contextos histórico, político y social pero también teniendo en cuenta la historia interna del teatro en cuanto a sus procedimientos, sus estructuras, textos dramáticos y espectaculares.</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar herramientas desde la historia del teatro en tanto poéticas teatrales posibles de ser llevadas a la práctica en escena;</li> <li>- Explorar y reflexionar sobre la recepción y circulación de los textos teatrales hegemónicos, marginales, desplazados y subyugados;</li> <li>- Indagar en los textos dramáticos a partir de métodos de análisis de obra.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>De las teatralidades indígenas a las formas coloniales en América Latina. El período de constitución teatral en Argentina (1700-1884). La función social del teatro en la formación de los Estados Nacionales latinoamericanos. El circo criollo y la gauchesca teatral argentinos: la tradición escénica de los Hermanos Podestá. El teatro de Florencio Sánchez. El sainete y el grotesco criollos: fundamentos históricos, diferencias estéticas y procedimientos escénico-actorales. La poética de Armando Discépolo. El Movimiento del Teatro Independiente: fases históricas, premisas fundacionales del movimiento, formaciones escénicas paradigmáticas y proyección en América del Sur. La modernización teatral de la década de 1960 en América Latina: factores sociopolíticos del período y debates intelectuales. Las orientaciones poéticas en la dramaturgia</p>

	<p>argentina de las décadas 1960-1970. La "creación colectiva latinoamericana". Los grupos teatrales paradigmáticos (Colombia y Perú): directores, dramaturgos y procesos de legitimación. Teatro y dictadura en el Cono Sur. El terrorismo de Estado en Argentina. Rupturas socioestéticas en los campos teatrales: exilio, censura, persecución y autocensura. El ciclo Teatro Abierto. El teatro en el período de la posdictadura. Los discursos teatrales latinoamericanos en el contexto de la postmodernidad y la globalización. Teatralidades, performances e hibridación cultural latinoamericana. El teatro en la Patagonia Argentina: características poéticas e identitarias.</p>
--	--

<b>Asignatura</b>	<b>Estética y Ética teatral</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiera el bagaje conceptual y argumentativo propio de la Estética y de la Ética y reconozca las principales problemáticas en las discusiones actuales;</li> <li>- Desarrolle la percepción de los principales factores que intervienen en un acto moral libre y su derrame personal y social;</li> <li>- Adquiera un espíritu crítico, proyectivo y comunicativo en vistas a la consolidación de virtudes que propendan a un ejercicio responsable y comprometido de la profesión;</li> <li>- Interprete la dimensión personal, cultural y social presente en los distintos ámbitos teatrales;</li> <li>- Se plantee y reflexione sobre la perspectiva ética de las distintas opciones estéticas.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>La Estética y la Ética como disciplinas filosóficas y como partes constitutivas de una formación integral del hombre. El saber obrar y el saber hacer: algunas orientaciones teórico-prácticas para la vida y la poiesis. Los vínculos entre lo estético y lo ético. La estética o la Filosofía del arte. Lo bello como problema. El tiempo del arte. Breve historia de la Estética: representantes y conceptos fundamentales. La Ética o la Filosofía moral. La norma ética de vivir según la razón y la ética clásica de la felicidad y las virtudes. La libertad como fundamento de la vida moral. Distintas perspectivas éticas. Los caminos de la razón práctica en una sociedad pluralista. Ética, diálogo y tolerancia. Naturaleza del oficio y de la profesión teatral. El trabajo como lugar de desarrollo personal y contribución social. La Ética Teatral y su compromiso estético. La</p>

	dimensión estética de la existencia. Nuevos paradigmas éticos y perceptivos en las escenas performativas contemporáneas.
--	--

<b>Asignatura</b>	<b>Taller de práctica docente III</b>
<b>Objetivos</b>	Se busca reflexionar acerca de la dimensión del teatro como tarea pedagógica, analizando el hecho educativo teatral desde el abordaje de la multirreferencialidad,
<b>Contenidos Mínimos</b>	Perspectiva de la etnografía, de la investigación acción a la práctica docente. Técnicas de registro. Observación y registro. Observación y registro como instrumentos de conocimiento. Diagnóstico de grupo. Co-construcción contexto-escuela-aula. Análisis de documentos curriculares. Registros de clase. Análisis de planificaciones docentes como hipótesis de trabajo y de su desarrollo como propuesta situada. Características de la actividad docente: multiplicidad, inmediatez, propuesta situada. Características de la actividad docente: multiplicidad, inmediatez, simultaneidad y complejidad de tareas. Los elementos de la planificación y/o proyectos. Planificación de propuestas didácticas. Análisis sobre la propia práctica como potenciadora de reformulaciones y propuestas alternativas. La comunicación y los vínculos en el aula.

<b>Asignatura</b>	<b>INGLÉS INTEGRAL II</b>
<b>Objetivos</b>	Perfeccionar la competencia comunicativa oral y escrita integrando las cuatro habilidades (comprensión lectora y auditiva, producción oral y escrita) de modo que el/la estudiante sea capaz de interactuar en entornos académicos y/o profesionales con el grado de adecuación discursiva requerido por la situación.
<b>Contenidos Mínimos</b>	Profundización en estrategias de comprensión auditiva: predicción, inferencia, detección de información general y específica. Profundización de estrategias para desarrollar la fluidez en las presentaciones orales propias del campo académico: pronunciación, recursos de organización de la información (marcadores discursivos, elaboración de un guion para estructurar la exposición, etc.) más frecuentes.  Comprensión lectora y producción escrita de géneros más complejos en

	entornos académicos. Principales géneros académicos a abordar (acordes a cada campo disciplinar), a) orales (exposición de ponencias, etc.) y b) escritos (ensayo académico, etc.).
--	---

<b>Asignatura</b>	<b>Metodología de la Investigación Teatral</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiera el bagaje conceptual y argumentativo propio de la disciplina y reconozca las principales problemáticas en la discusión actual;</li> <li>- Conozca los fundamentos de la metodología de la investigación en general y de la investigación teatral en particular;</li> <li>- Desarrolle habilidades para construir proyectos de investigación, de creación y textos de análisis y crítica teatral;</li> <li>- Elabore un proyecto de investigación.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Arte y epistemología: la función social de la investigación. Las características del conocimiento científico y los desafíos en el campo de la teatrología. El ciclo de investigación: sus fases. Los debates entre teoría y práctica en las disciplinas artísticas. Función y características de los marcos teóricos-teatrales contemporáneos. El cruce metodológico entre las artes y las ciencias sociales. El uso de las técnicas sociales en el teatro: el cuestionario, la entrevista, la observación participante, la recopilación y análisis de documentos. La construcción del objeto/problema. El proyecto o protocolo de investigación: sus componentes. Las fases metodológicas y las técnicas de exploración, recolección, análisis y registro. La comunicación o divulgación de resultados. La tesina de licenciatura: características generales y formas de trabajo.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el contexto histórico del surgimiento de la enseñanza teatral, su inserción en la educación pública y sus proyecciones en otros ámbitos fuera de la institución educativa;</li> <li>- Familiarizarse con la práctica, reflexión y discusión educativa del teatro;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el debate acerca de la didáctica teatral y su alcance en espacios educativos;</li> <li>- Identificar situaciones de aprendizaje donde se articulen la teoría y la práctica;</li> <li>- Aproximarse a algunos sistemas de actuación que sirvan como herramientas para el quehacer teatral docente.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza I. La desinhibición corporal. La dimensión del gesto. El cuerpo como relación y comunicación. La voz como potencial creador. Del ejercicio teatral a la enseñanza. La imagen como motivación creadora. La estructura dramática. La dramatización como actividad cognoscitiva y expresiva. La animación teatral. El juego dramático. Sujeto de la acción: roles cercanos y lejanos. La improvisación: libre, pautada a partir de estímulos, imágenes, sonidos. Observación, planificación, conducción y evaluación de la enseñanza de la actividad teatral y afines en el nivel secundario del sistema educativo. La puesta en juego de diversos recursos didácticos. Herramientas de planificación.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Historia Social de la Política Educativa</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Propiciar situaciones que favorezcan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las relaciones complejas que se producen en la educación como práctica social y política, en contextos históricos y culturales, estableciendo vinculaciones con problemáticas actuales nacionales, regionales y mundiales;</li> <li>- Conocer la conformación histórica del Sistema Educativo Argentino analizando posiciones político- ideológicas que permitan comprender sus problemáticas actuales;</li> <li>- La reflexión acerca de los procesos históricos, políticos y sociales que contextualizan la institución escolar y los procesos de enseñanza y aprendizaje que en ella se viven cotidianamente;</li> <li>- La formación de docentes protagónicos y críticos en la comprensión de las dimensiones ideológicas, sociales y culturales de la realidad de Argentina y América Latina;</li> <li>- La conceptualización del trabajo docente, destacando el sentido político, social e histórico de su práctica, materializada en el ámbito de la institución y el aula.</li> </ul>

<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Períodos históricos y cambios de paradigmas en las representaciones sociales sobre la educación. Los orígenes del capitalismo y su relación con la educación. Conformación de Estados Nacionales y expansión de la escuela moderna. El lugar político de la educación en la Argentina: Inicios de la escuela Argentina. Constitución y fortalecimiento del sistema escolar nacional. La influencia de las propuestas europeas y norteamericanas en la segunda mitad del siglo XX. Las últimas décadas: dictaduras, democracia, neoliberalismo y educación. La escolaridad pública ante las problemáticas de la diversidad y la exclusión social. El sistema educativo como política pública: legislación educativa actual</p>
---------------------------	--

<b>Asignatura</b>	<b>Animación Sociocultural I</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Se busca que los/as estudiantes conozcan la propuesta programática de la Animación Sociocultural, las diferentes perspectivas y sus objetivos desde una posición crítica, con la finalidad de incorporar herramientas de la disciplina como recurso de intervención comunitaria. Para eso se dará a conocer el contexto histórico del surgimiento de la animación sociocultural como disciplina y sus diferentes perspectivas. Asimismo, se darán a conocer las discusiones contemporáneas sobre nociones de cultura, subalternidad y agencia, así como elementos para el análisis interseccional propuestas por otras ramas de las humanidades, que permitan abordar procesos de conflicto y cambio en los ámbitos donde desarrollen sus actividades como futuros/as profesores de teatro. Asimismo, se fomentará la reflexión en torno a la práctica y los principios de la animación sociocultural como herramienta educativa situada local y regionalmente. Se apuntará a construir a la animación sociocultural como método de abordaje de problemáticas sociales, en articulación con las prácticas teatrales, a los fines de propiciar vínculos con ámbitos comunitarios. Finalmente, se diseñará un plan de intervención comunitaria en el ámbito local desde una de las perspectivas de la animación sociocultural, utilizando técnicas teatrales. Se espera que en Animación Sociocultural II se desarrolle el proyecto final y se lleve a cabo la propuesta.</p>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>La animación sociocultural: Sus alcances y sus límites. Problematicación de la definición. Consideraciones éticas de las prácticas del/de la docente a la hora de la intervención en la Animación Sociocultural. Mediación y efectos en la sociedad, la cultura y la educación en una época de globalización de valores. Posibles nuevos paradigmas. Noción y crítica al concepto de cultura hegemónica. Aportes de la Animación Sociocultural</p>

	<p>en la historia. Revisión de los paradigmas filosóficos e ideológicos del presente sociocultural. Los nuevos paradigmas de la complejidad. Posibilidad de alternativas. Abordajes de la problemática sociocultural en diferentes ámbitos y geografías. Prácticas y técnicas de reparación en redes comunitarias dañadas por desequilibrios sociales</p>
--	---

<b>Asignatura</b>	<b>Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza II</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y analizar las problemáticas y procesos relevantes de la educación/educación artística/teatral, situándolos en su contexto social y político;</li> <li>- Conocer los mandatos históricos en el campo de la educación artística para la construcción de una propia identidad docente comprometida con el desarrollo de una sociedad inclusiva;</li> <li>- Producir ideas didáctico- teatrales para la enseñanza del teatro dirigida a alumnos/as de la educación obligatoria en la Argentina;</li> <li>- Articular conceptos generales de los campos del teatro y de la educación con conceptos de la pedagogía y de la didáctica del teatro.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<p>Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza II. Análisis del Método Stanislavki trasladado al aula. Técnicas del teatro callejero trasladadas al aula. Teatro comunitario. Teatro del oprimido de Augusto Boal. Relación interdisciplinaria con las demás materias artísticas de la escuela. Formas contemporáneas de espectacularidad: clown, circo, teatro documental. La comicidad en la actuación. Proyectos teatrales. Planificación de una producción. Los roles de producción. El texto teatral. La evaluación en teatro. La elaboración de proyectos. La construcción de instrumentos de evaluación. Análisis del trabajo docente. Organización y características del proceso de conocimiento en la práctica. Evaluación de las prácticas: entrevistas y reconfiguración de la práctica. Dado que la actividad teatral no se imparte en todos los establecimientos educativos, las prácticas podrán ser también organizadas como actividad ad-hoc dentro de los espacios de asistencia escolar.</p>

<b>Asignatura</b>	<b>Educación Artística e Integral</b>
-------------------	---------------------------------------

<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Objetivos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concientizar a los/as estudiantes sobre el carácter social del arte en tanto construcción cultural y práctica histórica;</li> <li>- Generar herramientas críticas para la interpretación histórica de posiciones teóricas y perspectivas disciplinares del arte y su dimensión educativa;</li> <li>- Reflexionar sobre la cultura contemporánea analizando las tensiones estéticas y culturales desde una perspectiva histórica regional</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Que el/la estudiante pueda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar su capacidad de indagación y análisis crítico de materiales, prácticas, problemas situados que vinculan a las artes combinadas con los procesos de producción de sentido;</li> <li>- Suscitar la comprensión del fenómeno artístico bajo una perspectiva interdisciplinaria que abarque desde consideraciones teóricas acerca de las características y funciones del objeto estético, hasta cuestiones de orden histórico-cultural que ubiquen a los/as artistas y sus obras en sus respectivos contextos sociales:</li> <li>- Generar herramientas teórico-metodológicas necesarias para la construcción de una perspectiva socio histórica que permita analizar los modos de producción, circulación y consumo artístico, así como la transmisión de dichos conocimientos;</li> <li>- Ampliar el espectro de aprendizaje sobre cuestiones artísticas y alentarlos a su conocimiento con temas y enfoques variados, asumiendo un sentido crítico sobre el hecho estético;</li> <li>- Analizar el papel de la institución educativa y su entramado social desde una perspectiva sociohistórica;</li> <li>- Analizar obras y artistas que según determinadas perspectivas teóricas resultan significativos para entender las características histórico-estéticas, así como el campo cultural de los distintos períodos.</li> </ul>
<p><b>Contenidos Mínimos</b></p>	<p>Arte y lenguaje, arte y sociedad: configuraciones y debates de las teorías artísticas contemporáneas. La función estética en la tradición del sistema educativo nacional. Fundamentos estéticos, historiográficos, cognitivos y pedagógicos de la Educación Artística. Los lenguajes artísticos: teatro, artes plásticas y audiovisuales, música, danza y expresión corporal. Las características centrales de los lenguajes artísticos: definiciones operativas, concepciones y articulaciones didácticas. La integración de los lenguajes artísticos en los campos intelectuales del siglo XX: globalización, hibridez</p>

	cultural y postmodernidad. La integración de los lenguajes artísticos en el sistema educativo: propuestas y discusiones. La educación artística y su relación con otros espacios curriculares formales: propuestas y discusiones.
--	---

<b>Asignatura</b>	<b>Animación Sociocultural II</b>
<b>Objetivos</b>	<p>En Animación Sociocultural II se aborda una problemática identificada por los/as estudiantes vinculada a la relación entre educación-teatro-comunidad. A través de la aplicación de un proyecto de intervención acotado, se espera que los/as estudiantes logren articular los lineamientos y herramientas propuestos por la animación y la promoción sociocultural, la educación social y el teatro en un ámbito comunitario local y/o educativo formal o no-formal.</p> <p>El propósito es que los/as estudiantes identifiquen una problemática, reflexione sobre sus posibles abordajes desde las herramientas teóricas y metodológicas propuestas en Animación Sociocultural I, así como en otras materias de la carrera, y diseñe un proyecto de trabajo en acuerdo con la comunidad seleccionada. El diseño del proyecto pretende evidenciar el modo en que se relacionan los aspectos teóricos, metodológicos y pragmáticos en las distintas instancias de la implementación del proyecto. Asimismo, se busca el ejercicio reflexivo en las distintas etapas y la evaluación permanente de la propuesta de trabajo a partir de registros de campo y de evaluaciones parciales y finales. Se fomenta que los/as estudiantes sostengan una posición crítica en su proceso de intervención comunitaria para lo cual se acompaña el trabajo con lecturas y análisis vinculados a las problemáticas identificadas. La materia enfatiza en el desarrollo de la dimensión educativa en el proceso de articulación entre la animación sociocultural y la creación teatral durante las etapas del trabajo de intervención que permitan contribuir a la lectura reflexiva de la realidad local y regional de los/as futuros/as docentes de teatro.</p>
<b>Contenidos Mínimos</b>	Técnicas y prácticas avanzadas en el abordaje de la problemática social desde la Animación Sociocultural. Registro, reflexión y evaluación sobre los diferentes problemas que se plantean a la hora del ejercicio y la praxis. Los juegos teatrales: noción, tipos, propiedades. Los Juegos teatrales en la Educación Media y Superior. Articulación del/de la docente de teatro en la tarea disciplinar en relación a la problemática social. Reflexión para la elaboración de un código de ética para la animación sociocultural. Elaboración de Proyectos de Animación Sociocultural para

	el ámbito educativo.
--	----------------------

<b>Asignatura</b>	<b>Programa de trabajo social</b>
<b>Objetivos</b>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Acompañar la resolución de problemas de la comunidad, en particular de los sectores más vulnerables, compartiendo y transmitiendo conocimientos, habilidades y destrezas vinculados a la vida cotidiana y al ejercicio pleno de sus derechos y del desarrollo de la ciudadanía.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar en los/as futuros/as profesionales el desarrollo de una conciencia crítica sobre los problemas propios de nuestras sociedades de acuerdo a un enfoque de formación integral y una ética solidaria;</li> <li>- Ofrecer una experiencia de formación pre-profesional en la que los saberes disciplinares se articulen con problemas sociales concretos y en donde los/as estudiantes, en tanto grupo de trabajo, deban contextualizar y poner en práctica aspectos de su formación universitaria;</li> <li>- Adquirir nuevas formas de conocimiento disciplinar como resultado de la intervención crítica y reflexiva sobre una problemática social;</li> <li>- Ampliar las posibilidades de que los conocimientos y la actividad académica sean pertinentes para enfrentar los problemas de la sociedad, particularmente de los sectores excluidos, estimulando el compromiso social.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	El Programa de trabajo social consta de una experiencia de intercambio de saberes con integrantes de la comunidad en relación a problemáticas sociales. Se desarrolla en el marco de proyectos de extensión, voluntariado o equivalente, que incluyan tres componentes: Formativo (o de enseñanza), comunitario (extra-áulico) y de vinculación y promuevan el compromiso ético de responsabilidad social universitario.



## PLAN DE TRANSICIÓN

Actualmente en el sistema SIU - Guaraní se encuentran en estado activo no vigente los siguientes planes de estudio de la carrera Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro **que pasarán de estado Activo no Vigente a Inactivo de acuerdo al siguiente detalle:**

### Plan de caducidad

1. **Plan 2009 (RR. N° 029/2008):** Al día de la fecha no tiene estudiantes activos por lo que se puede proceder a inactivar en SIU- Guaraní 3 a partir de la aprobación de la presente.
2. **Plan 2011 (RM. N° 811/2011 RR. N° 029/2008 - UNRN N° 1143/2010):** Al día de la fecha no tiene estudiantes activos por lo que se puede proceder a inactivar en SIU- Guaraní 3 a partir de la aprobación de la presente.
3. **El Plan 2012 (Res. CDEyVE N° 013/2012):** Al día de la fecha no tiene estudiantes activos por lo que se puede proceder a inactivar en SIU- Guaraní 3 a partir de la aprobación de la presente.

### Plan de Transición

Actualmente se encuentra estado Activo Vigente un plan de estudio de la carrera de Profesorado de Nivel Medio y Superior en Teatro aprobado por resolución:

- **Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)**

Esta situación motiva la necesidad de establecer las condiciones de implementación del Plan de Estudios nuevo (Plan 2022) como así también las condiciones de transición y permanencia en el plan vigente (Plan 2014).

#### A) **Objetivos**



- El plan de transición se propone facilitar la trayectoria de los estudiantes que cursan actualmente la carrera y establecer la modalidad y las condiciones en que los estudiantes inscriptos en el Plan **Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)** podrán optar por proseguir sus estudios en el que registraron su ingreso y/o en el Plan de Estudios Nuevo (Plan 2022).

La implementación del Plan nuevo (Plan 2022) se realizará a partir del ciclo lectivo 2022 y permitirá a todos/as los/as estudiantes que se encuentran en diferentes momentos de la carrera incorporarse al mismo de manera de capitalizar el trayecto realizado en años anteriores.

**Se prevé comenzar la implementación de la transición hacia el Plan nuevo (Plan 2022) de manera progresiva, de acuerdo a las especificaciones contempladas en este documento para cada ciclo lectivo.**

- Se determina que la caducidad del Plan **Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)** finaliza con el ciclo lectivo 2023. Permanecerá en estado activo no vigente hasta finales del ciclo 2025 de modo de garantizar las mesas de exámenes y egreso de estos/as estudiantes. En la fecha indicada (finales del ciclo 2025) se procederá a inactivar este plan en el sistema previa migración de la matrícula (en el caso de que aún permanezca activa) al nuevo plan (Plan 2022) aplicando la tabla de equivalencia que se detalla en este documento.

### **Condiciones**

Para la transición del Plan 2014 al plan nuevo (Plan 2022). Se estipula:

- Durante el ciclo lectivo 2022 se dictarán por última vez las asignaturas correspondientes al 1°, 2°, 3° y 4° año del Plan 2014.
- Durante el ciclo lectivo 2023 se dictarán por última vez las asignaturas correspondientes al 3° y 4° año del Plan 2014.

Todos/as los/as estudiantes que no llegaran a cursar y aprobar las asignaturas del Plan Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)





en los plazos establecidos, deberán solicitar su pase al Plan nuevo (Plan 2022) de acuerdo a la tabla de equivalencias contenida en el presente documento.

Ningún traspaso de plan de los/as alumnos/as mencionados/as en los párrafos precedentes podrá ser efectuado sin la previa solicitud al Departamento de Estudiantes y con copia al/a la Director/a de la Carrera, quien asesorará a cada estudiante sobre las implicancias del pedido.

## B) Implementación

Desde el Consejo Asesor de Carrera se convocará al Claustro de Estudiantes, Auxiliares y Profesores a través de sus representantes para comunicarles las características del Plan nuevo (Plan 2022) y las condiciones estipuladas por el presente plan de transición.

### Implementación por Ciclo Lectivo — Convivencia de Planes

<p><b>Año 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se dictan todas las materias de los años 1°, 2°, 3° y 4° del Plan <b>Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)</b></li><li>• Se dictan todas las materias de los años 1°, 2°, 3° y 4° del Plan nuevo (Plan 2022)</li></ul>
--

Asignaturas que son posibles de ser cursadas durante el ciclo 2022. (Las asignaturas que figuran en una misma fila son de cursado compartido. Mantener los nombres y códigos Guaraní de las materias que son equivalentes en contenidos y horas de cursado).

La organización académica de las asignaturas de Inglés del plan 2014 se realizará conforme a la Disposición SDEyVE N° 1/2021.

<p>Plan 2014 Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014</p>	<p>Plan 2022</p>
---	------------------

B5152	Actuación I	B5152	Actuación I
B5902	Educación de la Voz I	B5902	Educación de la Voz I
B5155	Entrenamiento Corporal I	B5155	Entrenamiento Corporal I
B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I	B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I
B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I	B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I
T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica
B5900	Historia del Teatro I	B5900	Historia del Teatro I
B5901	Análisis del Texto Teatral	B5901	Análisis del Texto Teatral
B5904	Taller de Práctica Docente I	B5904	Taller de Práctica Docente I
B5164	Entrenamiento Corporal II	B5164	Entrenamiento Corporal II
B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II	B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II
B5908	Educación de la voz II	B5908	Educación de la voz II
B5161	Actuación II	B5161	Actuación II
B5905	Historia del Teatro II	B5905	Historia del Teatro II
B5912	Taller de Práctica Docente II	B5912	Taller de Práctica Docente II
B5907	Análisis del hecho Teatral	B5907	Análisis del hecho Teatral
B510A	Psicología	B510A	Psicología
B5911	Historia y teoría Pedagógica	B5911	Historia y teoría Pedagógica
B5906	Historia del Teatro III	B5906	Historia del Teatro III
B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II	B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II
B5172	Entrenamiento Corporal III	B5172	Entrenamiento Corporal III
B5916	Educación de la voz III	B5916	Educación de la voz III
B5169	Actuación III	B5169	Actuación III
B5913	Historia del Teatro IV	B5913	Historia del Teatro IV

B5145	Didáctica General	B5145	Didáctica General
B5915	Dramaturgia	B5915	Dramaturgia
VR305	Inglés I	L0002	Inglés Integral I
B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano
B5917	Estética y Ética Teatral	B5917	Estética y Ética Teatral
B5918	Taller de práctica docente III	B5918	Taller de práctica docente III
VR316	Inglés II	L0003	Inglés Integral II
VR327	Inglés III		
B5919	Metodología de la Investigación Teatral	B5919	Metodología de la Investigación Teatral
B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I
B5146	Historia Social de la Política Educativa	B5146	Historia Social de la Política Educativa
B5921	Animación Sociocultural I	B5921	Animación Sociocultural I
B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II
B5920	Educación Artística e integral	B5920	Educación Artística e integral
B5922	Animación Sociocultural II	B5922	Animación Sociocultural II
B5923	Programa de trabajo social	B5923	Programa de trabajo social

#### Año 2023

- Se dictan todas las materias de los años 3° y 4° del Plan **Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)**
- Se dictan todas las materias de los años 1°, 2°, 3° y 4° del Plan nuevo (Plan 2022)



Asignaturas que son posibles de ser cursadas durante el ciclo 2023. (Las asignaturas que figuran en una misma fila son de cursado compartido. Mantener los nombres y códigos Guaraní de las materias que son equivalentes en contenidos y horas de cursado).

La organización académica de las asignaturas de Inglés del plan 2014 se realizará conforme a la Disposición SDEyVE N° 1/2021

Plan 2014 Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014		Plan 2022	
		B5152	Actuación I
		B5902	Educación de la Voz I
		B5155	Entrenamiento Corporal I
		B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I
		B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I
		T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica
		<b>B5900</b>	Historia del Teatro I
		B5901	Análisis del Texto Teatral
		B5904	Taller de Práctica Docente I
		B5164	Entrenamiento Corporal II
		B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II
		B5908	Educación de la voz II
		B5161	Actuación II
		B5905	Historia del Teatro II
		B5912	Taller de Práctica Docente II
		B5907	Análisis del hecho Teatral

		B510A	Psicología
		B5911	Historia y teoría Pedagógica
		B5906	Historia del Teatro III
		B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II
B5172	Entrenamiento Corporal III	B5172	Entrenamiento Corporal III
B5916	Educación de la voz III	B5916	Educación de la voz III
B5169	Actuación III	B5169	Actuación III
B5913	Historia del Teatro IV	B5913	Historia del Teatro IV
B5145	Didáctica General	B5145	Didáctica General
B5915	Dramaturgia	B5915	Dramaturgia
VR305	Inglés I	L0002	Inglés Integral I
B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano
B5917	Estética y Ética Teatral	B5917	Estética y Ética Teatral
B5918	Taller de práctica docente III	B5918	Taller de práctica docente III
VR316	Inglés II	L0003	Inglés Integral II
VR327	Inglés III		
B5919	Metodología de la Investigación Teatral	B5919	Metodología de la Investigación Teatral
B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I
B5146	Historia Social de la Política Educativa	B5146	Historia Social de la Política Educativa
B5921	Animación Sociocultural I	B5921	Animación Sociocultural I
B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II



B5920	Educación Artística e integral	B5920	Educación Artística e integral
B5922	Animación Sociocultural II	B5922	Animación Sociocultural II
B5923	Programa de trabajo social	B5923	Programa de trabajo social

<p><b>Año 2024</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da de baja el Plan Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014 (Plan 2014)</li> <li>• Se dictan todas las materias de los años 1°, 2°, 3° y 4° del Plan nuevo (Plan 2022)</li> </ul>
--

<b>Plan 2022</b>	
B5152	Actuación I
B5902	Educación de la Voz I
B5155	Entrenamiento Corporal I
B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I
B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I
T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica
B5900	Historia del Teatro I
B5901	Análisis del Texto Teatral
B5904	Taller de Práctica Docente I
B5164	Entrenamiento Corporal II
B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II
B5908	Educación de la voz II
B5161	Actuación II
B5905	Historia del Teatro II

B5912	Taller de Práctica Docente II
B5907	Análisis del hecho Teatral
B510A	Psicología
B5911	Historia y teoría Pedagógica
B5906	Historia del Teatro III
B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II
B5172	Entrenamiento Corporal III
B5916	Educación de la voz III
B5169	Actuación III
B5913	Historia del Teatro IV
B5145	Didáctica General
B5915	Dramaturgia
L0002	Inglés Integral I
B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano
B5917	Estética y Ética Teatral
B5918	Taller de práctica docente III
L0003	Inglés Integral II
B5919	Metodología de la Investigación Teatral
B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I
B5146	Historia Social de la Política Educativa
B5921	Animación Sociocultural I
B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II



B5920	Educación Artística e integral
B5922	Animación Sociocultural II
B5923	Programa de trabajo social

### Régimen de Equivalencias

Régimen de transición entre cursados: La siguiente tabla establece las condiciones de reconocimiento en caso de cambio de plan de estudios durante la transición de planes:

Plan 2014 Resolución CDEyVE N° 052/2013 - Nota S DNGU N° 1619/2014		Plan 2022		Requiere examen complementario
B5152	Actuación I	B5152	Actuación I	NO
B5902	Educación de la Voz I	B5902	Educación de la Voz I	NO
B5155	Entrenamiento Corporal I	B5155	Entrenamiento Corporal I	NO
B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I	B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I	NO
B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I	B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I	NO
T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	NO
B5900	Historia del Teatro I	B5900	Historia del Teatro I	NO
B5901	Análisis del Texto Teatral	B5901	Análisis del Texto Teatral	NO
B5904	Taller de Práctica Docente I	B5904	Taller de Práctica Docente I	NO
B5164	Entrenamiento Corporal II	B5164	Entrenamiento Corporal II	NO
B5165	Rítmica y Lenguaje	B5165	Rítmica y Lenguaje	NO



	Musical II		Musical II	
B5908	Educación de la voz II	B5908	Educación de la voz II	NO
B5161	Actuación II	B5161	Actuación II	NO
B5905	Historia del Teatro II	B5905	Historia del Teatro II	NO
B5912	Taller de Práctica Docente II	B5912	Taller de Práctica Docente II	NO
B5907	Análisis del hecho Teatral	B5907	Análisis del hecho Teatral	NO
B510A	Psicología	B510A	Psicología	NO
B5911	Historia y teoría Pedagógica	B5911	Historia y teoría Pedagógica	NO
B5906	Historia del Teatro III	B5906	Historia del Teatro III	NO
B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II	B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II	NO
B5172	Entrenamiento Corporal III	B5172	Entrenamiento Corporal III	NO
B5916	Educación de la voz III	B5916	Educación de la voz III	NO
B5169	Actuación III	B5169	Actuación III	NO
B5913	Historia del Teatro IV	B5913	Historia del Teatro IV	NO
B5145	Didáctica General	B5145	Didáctica General	NO
B5915	Dramaturgia	B5915	Dramaturgia	NO
VR305	Inglés I	L0002	Inglés Integral I	NO
B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	NO
B5917	Estética y Ética Teatral	B5917	Estética y Ética Teatral	NO
B5918	Taller de práctica docente III	B5918	Taller de práctica docente III	NO

VR316	Inglés II	L0003	Inglés Integral II	NO
VR327	Inglés III			
B5919	Metodología de la Investigación Teatral	B5919	Metodología de la Investigación Teatral	NO
B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	B5924	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	NO
B5146	Historia Social de la Política Educativa	B5146	Historia Social de la Política Educativa	NO
B5921	Animación Sociocultural I	B5921	Animación Sociocultural I	NO
B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	B5925	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	NO
B5920	Educación Artística e integral	B5920	Educación Artística e integral	NO
B5922	Animación Sociocultural II	B5922	Animación Sociocultural II	NO
B5923	Programa de trabajo social	B5923	Programa de trabajo social	NO

Su aplicación debe respetar la exigencia de examen del cuadro inmediatamente anterior.

Se aplicará la Resolución CDEyVE N°65/2015 Procedimiento para Equivalencias Internas de la UNRN (o su modificatoria) y la Disposición SDEyVE N° 5/2015 "Mecanismo de Registro de Notas" (o su modificatoria) para resolver cualquier cuestión no contemplada en el presente plan de transición.